

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_198673

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY ..

Call No. ^{K922}
M92V Accession No. K695

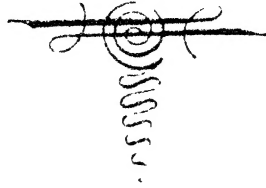
Author కింకర రామయ్య H.

Title మహాభారతము .

This book should be returned on or before the date
last marked below.

ಶ್ರೀ

ಮಿರಾಬಾಯಿ.



ಲೇಖಕ: ----

ಎಚ್. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ.

1929

ಬೆಲೆ ೪ ಅಣೆಗಳು.

ಮೊರಾಬಾಯಿ.



ಲೇಖಕ:—

ಇಸ್, ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ

ಕ್ಲಾರ್ಕ್ ಪೋಷ, ಅಫೀಸ, ದೊಡ್ಡ ಬಳ್ಳಾಪುರ.



ಪ್ರಕಾಶಕ:—

ಗಾಯತ್ರಿ, ಲಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ,

ಸಂಪಾದಕ, ಸ. ಚ., ಅನಂದವನ.



1927

ಬೆಂಗಳೂರು ಅಚ್ಚಿ.



ಮಿರಾಬಾಯಿ.

(೧)

ಮೇಡತಾ ನಗರವು ರಾಜಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಓರ್ವ ಸಾಮಂತರಾಜನ ರಾಜಧಾನಿಯು; ಬಾಪ್ಪಾರಾವಲನು ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿ; ಆತನು ಮೇಲಾದ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತ. ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸುಂದರವಾದ ಗೋವಿಂದಮೂರ್ತಿಯ ಮಂದಿರ; ಆ ಮಂದಿರವು ಅರಮನೆಯ ವೈಭವದ ಸಾರವಾಗಿತ್ತು. ಈ ದಿನ ಆ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಜನಸ್ತೋಮವು ಇಮ್ಮಡಿಸಿತ್ತು. ಓರ್ವ ಸುಂದರಬಾಲಿಕೆಯು ಗೋವಿಂದಮೂರ್ತಿಯ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಸುಸ್ವರಕಂಠದಿಂದ ಭಗವನ್ನಾಮಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯ ಚಿತ್ತವೆಲ್ಲ ಗೋವಿಂದನ ಚರಣಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಲೀನವಾಗಿತ್ತು. ಆಕೆಯ ಕಮಲನಯನಗಳಿಂದ ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳು ತಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾವೇ ಧಾರೆಗೆಟ್ಟು ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಎಲ್ಲರೂ ಆ ಬಾಲಿಕೆಯ ಭಕ್ತಿರಸಪೂರಿತವಾದ ಆ ಗಾನಶ್ರವಣದಲ್ಲಿಯೇ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಬಾಲಿಕೆಯು ಅನುಪಮಸುಂದರಿ. ಆಕೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸರಿಗೆಟ್ಟವವರು ರಾಜಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತಿಯ ಉಜ್ವಲತೇಜಸ್ಸು ಆ ಸುಂದರವದನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಸೌಂದರ್ಯವು ಅಪ್ಸರೆಯರನ್ನೂ ನಾಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಾನ, ಗಂಧರ್ವಗಾನವನ್ನೂ ಹೀಯಾಳಿಸುವ ಆ ಮೃದುಮಧುರ ಕಂಠಸ್ವರ, ಬಾಲಿಕೆಯ ಮುಖಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಅನನ್ಯಭಕ್ತಿ, ಇವುಗಳಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಅಪೂರ್ವವಾದುದೊಂದು ತೇಜೋರಾಶಿಯು ಸರ್ವರ ಮೇಲೂ ನಿರಂಕುಶಾಧಿಪತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಬಾಲಿಕೆಯು ಮೇಡತಾನಗರಾಧಿಪತಿಯ ಪುತ್ರಿಯಾದ ಮಿರಾಬಾಯಿ; ಮಿರೆಯು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಶ್ರೀಗೋವಿಂದಮೂರ್ತಿಯ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಭಜನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈ ದಿನವೂ ಪದ್ಧತಿಯ ಮೇರೆಗೆ ಭಜನಾಸಕ್ತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಕೆಲಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಭಜನೆಯು ಮುಗಿಯಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವೀಕಾರಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೊರಟರು. ಆದರೆ

ಹಿಬ್ಬ ಯುವಕನು ಮಾತ್ರ ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ಪದ ಚಲನೆ ಮಾಡದೆ ಅತ್ಯಪ್ತ ನಯನಗಳಿಂದ ಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಭಜನೆ ನಡೆದಾಗ ಮಿರೆಯು ಗೋವಿಂದನ ಸನ್ನಿಹದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸ್ವರೂಪಾನುಸಂಧಾನದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ಬಾಹ್ಯಪ್ರಪಂಚಜ್ಞಾನಶೂನ್ಯಳಾಗಿದ್ದಳಾದುದರಿಂದ ಯಾರು ಯಾರು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ? ಎಲ್ಲಿಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ? ಎಂಬ ಮುಂತಾದ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಆಕೆಗೆ ಅವಕಾಶವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಪರಮಾತ್ಮನೊಡನೆ ಕೇವಲ ಭಾವರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಗೋವಿಂದನ ಚರಣಗಳಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾವದೂ ಆಕೆಯ ಭಾವನೆಯಲ್ಲಿರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಸರ್ವವೂ ಗೋವಿಂದಮಯವೇ ಆಗಿದ್ದಿತು.

ಭಜನೆಯು ಮುಗಿಯುತ್ತಲೇ ಮಿರೆಯು ಪುನಃ ಬಾಹ್ಯಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಲಜ್ಜೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ದೇಹಜನ್ಯವಿಕಾರಗಳೂ ಅವಳನ್ನನುಸರಿಸಿದವು.

ಮಿರೆಯು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನಾಲ್ಕೂಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದಳು. ಯುವಕ ನೊಬ್ಬನು ತನ್ನನ್ನೇ ಅನಿಮಿಷ ನೇತ್ರಗಳಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ! ಪ್ರಶಸ್ತ ಲಲಾಟ, ಉಜ್ವಲನೇತ್ರ ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗೌರವಾನ್ವಿತನಾಗಿ ಮನ್ಮಥ ಸದೃಶನಾಗಿದ್ದಾನೆ! ಆತನ ಮನಮೋಹನ ರೂಪವು ವಿಧಾತನ ಸೃಷ್ಟಿರಚನಾ ಕಾಶಲ್ಯವನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಿತ್ತೆಂದರೆ ಸಾಕು. ಒಂದಾವೃತ್ತಿ ನೋಡಿದಳು ಮಾತ್ರ! ಲಜ್ಜಾಭರದಿಂದ ಮುಖತಗ್ಗಿಸಿದಳು? ಆಕೆಯ ನೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಪುನಃ ಆ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಲು ಶಕ್ತಿ ಸಾಲದೆ ಹೋಯಿತು.

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅತಿಥಿಗಳ ಸತ್ಕಾರಭಾರವು ಮಿರೆಯ ಮೇಲಿತ್ತು. ಸಾಧುಸಂತರು ಯಾರೇ ಬರಲಿ ಅವರ ಭೋಜನಾದಿಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೂ, ಅವರ ಆದರಾತಿಥ್ಯಗಳನ್ನೂ ಆ ರಾಜನಂದಿನಿಯೇ ದಾಸಿಯರಿಂದ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಈ ದಿನ ಈ ಯುವಕನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಲು ಶಕ್ತಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆತನನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಸಹ ಸಂಕೋಚಭಾವವನ್ನು ತಾಳಿದಳು.

ಮಿರೆಯು ತನ್ನ ಸಖಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದಳು. “ಹೋಗು ಆ ಯುವಕನನ್ನು ಈ ದಿನ ಇಲ್ಲಿ ಅತಿಥ್ಯ ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸು, ಆತನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ, ರಾಜಪುತ್ರನೇ

ಭದ್ರನೇಷಧಾರಿಯಾಗಿ ಬಂದಿರುವನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದನ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅತಿಥಿಗಳ ಸತ್ಕಾರ ಮಾಡುವದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವಷ್ಟೆ;” ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಖಿಯು ರಾಜನಿರಲಿ, ಭಿಕಾರಿ ಯಿರಲಿ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ. ಸರ್ವರೂ ನೆರನಾರಾಯಣ ಸ್ವರೂಪರೇ. ಹೀಗಿದ್ದು ಈ ದಿನ ತಾವು ಇಷ್ಟೇಕೆ ಲಜ್ಜೆ ಪಡುವಿರಿ? ಯುವಕನಾರು?

ಮೊರಾ—ತಿಳಿಯದು.

ಸಖಿ—ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೆ ಲಜ್ಜೆಯೇಕೆ?

ಮೊರೆಯಿಂದ ಉತ್ತರಕೊಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ತಲೆಯನ್ನು ಸಹ ಮೇಲಕ್ಕಿತ್ತದೆ “ನೀನು ಹೋಗು” ಎಂದು ಇಷ್ಟೇ ನುಡಿದಳು.

ಸಖಿಯು ಯುವಕನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ “ಶ್ರೀಮಾನ್! ನಮ್ಮ ರಾಜಕುಮಾರಿಯು ಈ ದಿನ ಅತಿಥ್ಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ತಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾಳೆ. ನಮ್ಮ ಈ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ತಾವು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದರೆ ನಾವು ಧನ್ಯರು.”

ಯುವಕ—ಭದ್ರೇ, ರಾಜನಂದಿನಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಆಕೆಯ ಮುಖದಿಂದಲೇ ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಉಪಾಯಾಂತರ ತೋರದೆ ಲಜ್ಜಾವನತಮುಖಿಯಾಗಿ ಮೊರೆಯೇ ಯುವಕನ ಸಮೀಪಸ್ಥಳಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು.

ಆತನಿಗೂ ಇದೇ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಮೊರಾಬಾಯಿಯ ಗಾನವನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆಂತಲೇ ಆತನು ಬಹು ದೂರದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದನು. ಆಕೆಯ ವೃದು ಮಧುರ ಗಾನದಿಂದ ಆತನ ಅತ್ಯಪ್ತತೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆತನು ಮುಗ್ಧನಾಗಿದ್ದನು. ಭಗವಂತನನ್ನೇ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂಥ ಪ್ರೇಮರಸ ಪೂರಿತ ಗಾನಕ್ಕೆ ಯಾರು ಮೆಚ್ಚಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ!

(೨)

ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದಮೂರ್ತಿಯ ಆರತಿಗೆ ಆರಂಭ ವಾಯಿತು. ಮಂಗಳಾರತಿಯ ನಂತರ ಮೊರಾಬಾಯಿಯು ಸ್ವಾಮಿಯ

ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಆಸನಸ್ಥಳಾಗಿ ಗಾನಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಭಕ್ತರ ನೇತ್ರಗಳು ಪ್ರೇಮಾಶ್ರುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದವು.

“ಮೂಢ ಮಾನವನು ಜೀವಿತದ ಅರ್ಥಭಾಗವನ್ನು ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅವಶಿಷ್ಟ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಹುಶಃವು ಬಾಲ್ಯ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋಗುತ್ತದೆ. ಉಳಿದ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲವು ಮಾತ್ರ ಭಗವತ್ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಲ್ಪಡಲು ಸಾಧ್ಯ. ಇಂತಹ ಅತ್ಯಲ್ಪ ಕಾಲವನ್ನು ಸಹ ದುರುಪಯೋಗವಡಿಸಿ, ಯೌವನದ ಕ್ಷುದ್ರಾನ್ಂದ ಮತ್ತು ವೈಷಯಿಕ ಸುಖದ ಭ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಅಹಾ! ಇದು ಎಂತಹ ದುರ್ಭಾಗ್ಯ! ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ದುರ್ಯೋಗವುಂಟೇ?” ಎಂಬ ಈ ಅರ್ಥಯುಕ್ತ ಗೀತವನ್ನು ಗಾನಮಾಡುವಾಗ ಮೊರೆಯ ನೇತ್ರ ದ್ವಯಗಳಿಂದ ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳು ಧಾರೆಗೆಟ್ಟು ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೆಲ್ಲರೂ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಯುಕ್ತರಾಗಿದ್ದರು.

ಪೂರೋಕ್ತ ಯುವಕನೂ ಗಾನ ಕೇಳಿದನು. ಮುಗ್ಧನಾಗಿ ಹೋದನು! ಯೋಚಿಸುತ್ತಾನೆ “ನಾನೆಂತಹ ದುರ್ದೈವಿ! ಈ ದೇವಿಯ ಮಧುರ ಗಾನಾವೃತವನ್ನು ಪಾನಮಾಡುವ ಸುಯೋಗ ನನಗೆ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ! ಒಂದು ದಿನದ ಗೀತವೇ ಇಷ್ಟು ಮೋಹಕವಾಗಿರುವಾಗ ಅಹರ್ನಿಶಿಯೂ ಈ ದೇವಿಯ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿರುವ ಅದೃಷ್ಟ ಶಾಲಿಯು ಎಷ್ಟು ಧನ್ಯನೋ? ಈ ಭಾಗ್ಯವು ನನಗುಂಟೆ?”

ಭಜನೆಯು ಸಮಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟರು. ರಾಜಕುಮಾರಿಯೂ ಮಂದಿರದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗುವ ಸಮಯ. ಆಗ ಆ ಅಧಿತಿಯು ಆಕೆಯ ಸಮ್ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಂದು ರಾಜಪುತ್ರೀ, ನಿನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ನಾನು ಈ ದಿನ ನಿನ್ನ ಅತಿಥಿ ಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ನನ್ನ ಅನುರೋಧವನ್ನೂ ಮನ್ನಿಸುವದು ನಿನಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿಯೇ ಇದೆ; ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಭೆಟ್ಟಿಯು ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿ ಈ ಉಂಗುರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸು. ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಅತಿಥಿಯ ಜ್ಞಾಪಕ ಬರುವ ಸಂಭವ ಬಂದೀತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇದನ್ನೇ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ರಾತ್ರಿ ಮುಗಿಯುವದರೊಳಗಾಗಿಯೇ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಈ ರೀತಿ ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟು ದಕ್ಕಾಗಿ ಕ್ಷಮಿಸು. ಎಂದಂದು ನುಡಿದು ಒಂದು ಉಂಗುರವನ್ನು

ಆಕೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟನು.

ಮೀರೆಯು ಏನೆಂದೂ ಉತ್ತರಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಮುಹೂರ್ತ ಮಾತ್ರ ಸ್ತಬ್ಧಳಾಗಿದ್ದಳು. ಪುನಃ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಯುವಕನು ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದನು.

ಮೀರಾಬಾಯಿಯ ಹೆಸರು ರಾಜಪುಟಾಣದ ಗ್ರಾಮ ಗ್ರಾಮಾಂತರದ ಪ್ರಜಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಪರಿಚಿತವಾಗಿದ್ದಿತು.

ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಚಿತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ ಮೀರಾಬಾಯಿಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಶಂಸೆಯೇ. ಪ್ರಭಾತ-ಸಂಧ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಹಗಲು-ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಚಿತ್ತೂರಿನ ಗಲ್ಲಿ ಗಲ್ಲಿಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ—

“ಮೀರಾಕಹೇ ಬಿನಾ ಪ್ರೇಮಕೇ ನಾಹಿ ಮಿಲತ ನಂದಲಾಲಾ” ಎಂಬ ಗೀತವೇ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಣಾ ಕುಂಭನು ಚಿತ್ತೂರಿಗೆ ರಾಜನು. ಶೌರ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿಯೂ, ಕವಿತಾ ಚಮತ್ಕಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧನು. ಯಾರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮಧಾರೆ ಯು ಅವಿಶ್ರಾಂತವಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವುದೋ, ಯಾರ ವರ್ತನವು ಕಲಂಕರಹಿತವಾದ ಶುಭ್ರಸ್ಫಟಿಕದಂತೆ ನಿರ್ಮಲವಾಗಿದೆಯೋ, ಯಾರ ಸೌಂದರ್ಯ ಕುಸುಮವು ಪುಷ್ಪರಾಜಿಯನ್ನು ನಾಚಿಸುತ್ತಿರುವುದೋ, ಅಂತಹ ಸ್ತ್ರೀಮೂರ್ತಿಯನ್ನೇ ರಾಜಮಹಿಷಿಯನ್ನಾಗಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ಆತನ ಅಭಿಮತವಾಗಿದ್ದಿತು.

ಒಂದು ದಿನ “ಮೀರಾಕಹೇ ಬಿನಾ ಪ್ರೇಮಕೇ ನಾಹಿ ಮಿಲತ ನಂದಲಾಲಾ” ಎಂಬ ಗೀತವು ಆತನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಮೀರೆಯು ಪ್ರೇಮನಿಧಿಯೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಅತುಲ ಸೌಂದರ್ಯವತಿಯೂ ಎಂದೂ, ರೂಪದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಸರಿಗೆಟ್ಟುವವರು ರಾಜಪುಟಾಣದಲ್ಲಿಯೇ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಮೀರಾಬಾಯಿಯ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ರಾಣಾ ಕುಂಭನು ಉತ್ಸುಕನಾದನು. ಆದರೆ ಮೇಡತಾಸರದಾರನು ಮೇವಾಡದಲ್ಲಿನ ಒಬ್ಬ ಸಾಮಂತ; ಒಬ್ಬ ಕ್ಷುದ್ರ ಸಾಮಂತನ ಮನೆಗೆ ಮಹಾರಾಣಾನು ಹೋಗುವದೆಂತು! ಅದೂ ಒಬ್ಬ ಬಾಲಿಕೆಯ ದರ್ಶನಾರ್ಥವಾಗಿ! ಅದರಲ್ಲೂ ಆಕೆಯ ಗಾನಕ್ಕೆ ಮೋಹಿತನಾಗಿ!!! ಇದು ಮರ್ಯಾದೆಗೆ ಬಹಳ ಅಗೌರವ; ಮತ್ತು ಅಲಾಘವ. ಈ ರೀತಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಮೀರೆಯ ದರ್ಶನಾರ್ಥವಾಗಿ ಅತ್ಯುತ್ಸುಕ

ನಾದರೂ ರಾಜವೇಷದಿಂದ ಹೋಗಲು ಶಕ್ತನಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಯಾವದೊಂದು ಸಂಗತಿಗೆ ಬಲುಮೆ ಮಾಡಿದರೆ ಮನಸ್ಸು ಕೇಳುವುದೇ. ನಾಲ್ಕುಕಡೆಗಳಿಂದಲೂ “ಮೊರಾಕಹೆ” ಎಂಬ ಗೀತವು ಆತನ ಹೃದಯವನ್ನು ಭೇದಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕೊನೆಗೆ ಮೊರೆಯ ಒರ್ಶನೋತ್ಸುಕತೆಯು ಆತನ ಮರ್ಯಾದೆ ಘನತೆ ಮುಂತಾದ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ತಿಲಾಂಜಲಿ ಕೊಡಿಸಿತು. ಭದ್ರವೇಷಧಾರಿಯಾಗಿ ಮೇಡತಾಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಮತ್ತು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ತನ್ನ ಉಂಗುರವನ್ನು ಮೊರೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅದರೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನೂ ಆಕೆಯ ಸ್ವಾಧೀನ ಮಾಡಿ ಮೇವಾಡಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದನು. ಆದರೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತನ್ನೊಡನೆ ತರಲು ಶಕ್ತನಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಭಾತದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಕಲರವ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುವು. ಅದು ಮಹಾರಾಣಾನಿಗೆ ಮೊರೆಯ ಗಾನದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಗಳು ಅರುಣ ಕಿರಣನ ದರ್ಶನದಿಂದ ವಿಕಸಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ರಾಣಾನು ಅದನ್ನು ಮೊರೆಯ ಮಂದಹಾಸದಂತೆ ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತ ಏನು ಆತನಿಗೆ ಸರ್ವವೂ ಮೊರೆಯ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿಯೇ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ರಾಣಾನಿಗೆ ಮೊರೆಯ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯಿತು. ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾರು ಎಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾತನಾಡಿದರೂ “ಮೊರಾಕಹೆ” ಎಂಬ ಗಾನವೇ ಆತನ ಕರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೂ ರಾಜಮಾತೆಗೂ ಈತನ ಮನೋಭಿಪ್ರಾಯವು ಗೊತ್ತಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಮೊರೆಯನ್ನು ರಾಜಮಹಿಷಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ರಾಜಮಾತೆಯು ಸಮ್ಯಕ್ತಿಸಿ ಮೇಡತಾಕ್ಕೆ ದೂತರನ್ನೂ ಪುರೋಹಿತರನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಿದಳು.

ಈ ವರ್ತಮಾನವು ರಾಜೋರ ಸರದಾರನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಾಯಕವಾಯಿತು. “ಏಕೆ? ತನ್ನ ಮಗಳು ಇಡೀ ಚಿತ್ತೋರಿಗೇ ಮಹಾರಾಣಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆಂದು! ಈ ದಿನ ಗೋವಿಂದನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಸಮಾರಂಭ. ಪುರೋಹಿತನು ವಿನಾಹ ಮುಹೂರ್ತವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಹಿಂತಿರುಗಿದನು.



(೨)

ವಿವಾಹಿತಳಾಗುವ ವಧುವಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಆನಂದವಿಲ್ಲ. ಈ ವರ್ತಮಾನದಿಂದ ಆಕೆಯು ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಉಂಗುರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಮರುದಿನವೇ ಇದು ಯಾರ ಉಂಗುರವೆಂಬುದು ಮೀರೆಗೂ ಆಕೆಯ ಸಖಿಯರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸ ಬೇಕೆಂಬುದೇ ಮೀರಾಬಾಯಿಯ ಅವೇಕ್ಷೆ.

ಸಂಧ್ಯಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗೋವಿಂದನ ಸೇವಾ ಭಜನಾದಿಗಳು ನಡೆದಮೇಲೆ ಸಖಿಯರಿಲ್ಲ ಮೀರೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಸ್ಯ ಪರಿಹಾಸ್ಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಒಬ್ಬಳು—

“ನನಗೆಲ್ಲ ಅಗಲೇ ಗೊತ್ತಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ.”

ಮೊರಾ—ಯಾವಾಗ?

ಸಖಿ—ಯುವಕನ ದರ್ಶನದಿಂದ ನಿನ್ನ ಮುಖವು ಅರಕ್ತವಾದಾಗ.

ಮೊರಾ—ಆತನ ದರ್ಶನದಿಂದ ನಾನು ಏಕೆ ಲಜ್ಜಿತಳಾದೆನೆಂಬುದು ನನಗೇ ತಿಳಿಯದು. ಸಖೀ, ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಚಿತ್ತೂರಿನ ರಾಣಿಯಾಗುವುದು ನನಗೆ ಸರ್ವಥಾ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಆನಂದವೂ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಗೃಹಿಣಿಯಾಗುವುದೇ ನನಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಸಖಿ—ಕ್ಷತ್ರಿಯ ರಮಣಿಯರಿಗೆ ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯವಾದ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಬೇರೆ ಉಂಟೆ?

ಮೊರಾ—ನನಗೆ ಈ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಬೇಡ:—

ಸಖೀ—ಏಕೆ?

ಮೊರಾ—ಮಹಾರಾಣನು ನನ್ನಿಂದ ಸುಖಿಯಾಗಲಾರನು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸೆಲ್ಲ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದನ ಪಾದಕಮಲದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಿತವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅದು ಪುನಃ ಹಿಂತಿರುಗಲಾರದು. ಕೇವಲ ದೇಹವೊಂದರಿಂದ ಮಹಾರಾಣನಿಗೆ ಏನು ಸುಖವಾದೀತು?

ಸಖೀ—ಒಳ್ಳೆಯದು! ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳುವೆ! ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಮಹಾರಾಣನಿಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರೇಮ. ಅಹರ್ನಿಶಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಆತನ ಮುಖದಲ್ಲಿ “ಮೊರಾಕಹೆ”

మీరా—అదు అనురాగవల్ల. కేవల మోహ, ధూపద మోహ! స్వరద మోహ! ఈ మోహకళా విషయలంపకాలు అను రాగవేందు కరియువరు. అదరే —

సఖీ—అదరే ఏను?

మీరా—అదు మోహమేమిట, అనురాగమేమిట, మహారాణా నిగే మండితవాగియూ సుఖమనగారదు. ఏమాటకే ముంచి తవాగియే ఆతనిగే ఈ విషయవన్ను తిళుకుసబేకు. నన్న మనస్సు నన్న స్వాధీనదల్లిల్ల. పరమాత్మనిగే అపిసల్పట్టదే! నానేను మాడలి! పునః ఆతన భట్టియ యోగే ఒదగిదల్లి ఈ మాతన్న నానే స్వతః మహారాణానిగే హేళుత్తేనే.

(౮)

ఆ సుయోగేపు ఒదగితు. పిహుసమయపు దూరవర్తి యాగిత్తు. కుంభను మీరాబాయియన్న నోడదిరలు శక్తనాగే లిల్ల. గుప్తరూపదించ పునః నోడతాకే బందను. ఇదు యారిగో గొత్తిల్ల. యారన్న నోడలు బందిద్దనో అవరిగే తిళియ దిరువుదే? మీరేయ తన్న సుయోబ్బళిగే హేళదుళు. “మహారాణాను గుప్తవేషదించ బనసందళయల్లదాసే. ఆతనన్న ఏకాంత దల్లి నోడలు నాను ఇష్టపడుత్తేనేందు తిళుకుసు.”

రాణాను తన్న బరువికేయే యారిగో గొత్తాగేబారదేందు ప్రయత్నపూర్వకవాగియే వేష మాస్కాడిసిరలు తన్న గుట్టు హొర బిద్ద కూడలి స్వల్ప లజ్జితనాదను.

ఆరతియ నంతర భజనయూ ఆయితు. ఎల్లరూ తొరటిరు. ఏకాంతదల్లి రాణాను మీరేగే భట్టియాదను. మీరేయ జోతయల్లి ఒబ్బ విశ్వాసినియాద సఖియూ ఇద్దళు.

ఈ దిన మీరేయూ హందినంతే లజ్జావనత ముఖయాగిరలిల్ల.

మీరా—మహారాణా, ఈ దాసియ అపరాధనన్న క్షమిస

ಬೇಕು. ಚಿತ್ತೂರಿನ ರಾಣಿಯಾಗುವುದೂ, ಇಂದ್ರಾಣಿಯಾಗುವುದೂ ಒಂದೇ ಇಂತಹ ಸೌಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಯಾವ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ರಮಣಿಯು ತಾನೆ ಆನಂದಿತಳಾಗಲಾರಳು? ಆದರೆ ಈ ದೀನಳ ಸ್ವೀಕಾರದಿಂದ ತಮಗೇನೂ ಸುಖವಾಗುವಂತೆ ತೋರುವದಿಲ್ಲ.

ಮ. ರಾಣಾ—ಏಕೆ? ಮೊರಾ, ಇಂತಹ ನಿಷ್ಕುರ ಮಾತನ್ನೇಕೆ ಆಡುತ್ತೀ? ನಿನ್ನ ಸ್ವೀಕಾರದಿಂದ ಚಿತ್ತೂರಿನ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಸ್ವರ್ಗವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀನಿ.

ಮೊರಾ—ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ನನ್ನ ಸ್ವಾಭೀನದಲ್ಲಿದೆ. ಶ್ರೀಗೋವಿಂದನಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾಗಿದೆ. ಅವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿಸಲು ಉಪಾಯವೇನೂ ತೋರುವದಿಲ್ಲ. ಮನವಿಲ್ಲದೆ ಕೇವಲ ದೇಶದಿಂದ ಪತಿಸೇವೆಯು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಲಾರದು. ಆಗ ಅವರಾಧಿನಿಯಾಗುತ್ತೇನೆಲ್ಲವೇ?

ರಾಣಾ—ಅಪರಾಧಿನಿಯೇ? ಏನು ಹೇಳುತ್ತೀ ಮೊರಾ? ನೀನು ಚಿತ್ತೂರಿನ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಆಲಂಕರಿಸಿದ ಏನವು ನಿಷ್ಕು ಸುಖದಾಯಕವಾಗುವದು? ಈ ರಾಜವಾಸಿಯು ರಾಜಧರ್ಮದಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲ! ಈ ಗುಣ ರಾಜಿಯಂತೂ ಭರತದಲ್ಲಿವೆ ಇಲ್ಲ!

ಮೊರಾ—ಮಹಾರಾಣಾ, ಈ ತುಚ್ಛದೇಹವನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಹೊಗಳಿ ಈ ದಾಸಿಯನ್ನು ಅಪರಾಧಿನಿಯನ್ನಾಗಿಯೇ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ. ಈ ದಾಸಿಗೆ ರಾಜಮಹಿಮೆಯಾಗುವದು ಸರಿಬರುವದಿಲ್ಲ. ಗೋವಿಂದನ ಸೇವೆಯಲ್ಲದೆ ಮೊರೆಯ ಪ್ರಾಣಗಳಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದುದಿನ್ನೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಮೇವಾಡಾಧೀಶನೇ, ಈ ಹತಭಾಗಿನಿಯಿಂದ ತಮಗೆ ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಸುಖವಾಗದು.

ರಾಣಾ—ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ, ಮೊರಾ! ಹಾಗೆ ಹೇಳಬೇಡ. ನಿನ್ನ ದರ್ಶನವೇ ನನಗೆ ಸುಖ! ನಿನ್ನ ಭಜನೆ ಕೇಳುವದೇ ಆನಂದ!! ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸುಖವನ್ನೇನೂ ಏನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವದಿಲ್ಲ.

ಕುಂಭನು ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಹೊರಟನು. ಮೀರೆಯು ಮಂದಿರ ಸೇರಿದಳು. ವಿಷಾದದೊಡನೆ “ಮಹಾರಾಣನು ಭ್ರಮಿಷ್ಠನಾಗಿದ್ದಾನೆ.” ಎಂದು ಅಂದುಕೊಂಡಳು.

ಮೀರೆಯ ಅದೃಷ್ಟ ಲಿಪಿಯು ಫಲಿಭೂತವಾಗಲು ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು

(೪೫)

ಮೀರಿಯು ಚಿತ್ತೂರಿನ ರಾಜಮಹಿಷಿಯಾದಳು. ರಾಜಪರಿವಾರ ದವರೆಲ್ಲ ಏಕಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿಯು ಭಕ್ತರು. ಮೀರಿಯು ವೈಷ್ಣವಳು. ಈಕೆಯ ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತಿಯು ರಾಜಪರಿವಾರಕ್ಕೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಹ್ಯಾಗೋ ಕಾಣಲಾ ರಂಭಿಸಿತು. ನಾಲ್ಕೈಂಟು ದಿನ ಕಳೆದವು. ಮೀರಿಯು ಏನನ್ನೂ ವಿಷಯ ಸುಖಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಗೋಪಿಂದನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೇ ತಲ್ಲೀನಳು. ಆನಂದ ಮಗ್ನಳು.

ವಿಷಯ ಸುಖಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ರಾಣಾಕುಂಭನು ಯಾವ ಸೌಂದರ್ಯ ಲತೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಹೃದಯವೆಂಬ ವಾಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಲೋಪಣಮಾಡಿದ್ದನೋ ಆ ಲತೆಯಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಯಾವಬಗೆಯ ಸೌಖ್ಯವಾಗದಾಯಿತು. ರಾಣಾನೆ ಆದರ, ಯತ್ನ, ಐಶ್ವರ್ಯದ ಆಡಂಬರ, ಭೋಗವಿಲಾಸ ಇವುಗಳಾವುದ ರಿಂದಲೂ ಮೀರಿಗೆ ಆನಂದವಿಲ್ಲ! ಇದರಿಂದ ರಾಣಾನು ಬಹಳ ಕ್ಷುಬ್ಧ ನಾದನು! ಈ ವನವಿಹಂಗಿಯನ್ನು ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದುದು ತಪ್ಪಾಯಿ- ತೆಂದು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಯೋಚಿಸುವನು.

ಮೀರಿಯು ಕೇವಲ ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಪತಿಸೇವೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಅದು ಅಕಾಂಕ್ಷಾಹೀನವಾಗಿದ್ದಿತು. ಆಕೆಯ ಮಧುರವಾಕ್ಯವು ನಿರಸವಾಗಿತ್ತು; ಹಾಸ್ಯವು ಉಲ್ಟಾಸಶೂನ್ಯ! ರಾಣಾನೆ ಅಜ್ಞೆಯಾದಾಗೆ ಮಾತ್ರ ಗಾನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರಲ್ಲಿ ಆನಂದದ ಲೇಶವೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಮುಖಮಂಡಲದ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೋಹಿತನಾಗಿ ರಾಣಾನು ಮೀರಿಯನ್ನು ತಂದನೋ ಈಗ ಆದರಲ್ಲಿ ಆ ಸೌಂದರ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ! ರಾ-ಣಾನು ಕೇವಲ ವ್ಯಥಿತನಾದನು.

ಕೆಲವು ದಿನ ಕಳೆದವು. ಇನ್ನು ರಾಣಾನಿಗೆ ಸುಮ್ಮನಿರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹಿಂದುದಿನ ಮೀರಿಯೊಡನೆ—

ರಾಣಾ—ಮೀರಾ, ಈ ರಾಜ್ಯ, ವೈಭವಗಳಾವುವೂ ನಿನಗೆ ಸುಖ ದಾಯಕವಾಗಲಿಲ್ಲವೇ? ಏತರಿಂದ ನಿನಗೆ ಸುಖವಾದೀತು ಹೇಳು? ನಿನ್ನ ಚಿತ್ತವು ಯಾವ ಸುಖಪ್ರಾಶನದಿಂದ ಶಾಂತವಾದೀತು ತಿಳಿಸು.

ಮೀರಾ—ಸ್ವಾಮಿನ್, ಈ ರಾಜ್ಯೈಶ್ವರ್ಯಾದಿಗಳೇತರಲ್ಲೂ ನನಗೆ

ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಿಂದ ಆನಂದವೂ ಇಲ್ಲ. ಅಥವಾ ಇವುಗಳ ವಿಯೋಗದಿಂದ ದುಃಖವೂ ಇಲ್ಲ. ಪಿತೃಗೃಹದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದನ ಭಜನಗಾನಾದಿಗಳಿಂದ ನನಗೆ ಆನಂದವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೃದಯವು ಅದನ್ನೇ ಈಗಲೂ ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಿದೆ. ಹಿಂದಿನಂತೆ, ಭಗವತ್ತೇವೆಯಿಂದಲೇ ಈ ಜನ್ಮವನ್ನು ಸವಿಸರ್ವೇಕೆಂಬುದೇ ನನ್ನ ಅಭಿಲಾಷೆ.

ರಾಣಾ—ಮೊರಾ-ನಾನೂ ಭಜನ ಗಾಯನಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನೀನೂ ಹಾಡುತ್ತಿರುವೆ. ನಿನಗೆ ಇದರಿಂದೇಕೆ ಆನಂದವಾಗುವುದಿಲ್ಲ? ಹೇಳು.

ಮೊರಾ—ಮದಾರಾಜ, ಈ ಗಾನವು ಕೇವಲ ಪತಿಯ ಮನೋರಂಜನಾರ್ಥವಾಗಿ ಮಾತ್ರ- ರಾಜನ ಆ ದೇಶಪಾಲನೆಗೋಸ್ಕರ- ಇದರಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲಿದೆ?

ರಾಣಾನ ಮುಖವು ಗಂಭೀರವಾಯಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಿ ಹೇಳಿದನು. “ಮೊರಾ, ನೀನು ಅಸುಖಿಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡುವುದು ನನ್ನಿಂದಾಗದು. ಈ ರಾಜಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದಮೂರ್ತಿಯ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಮೇಡತಾನಗರದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆಯೋ ಹಾಗೆ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಭಗವನ್ನಾಮ ಕೀರ್ತನೆಮಾಡುತ್ತ ಆನಂದ ಹೊಂದು. ನಾನೂ ಶ್ರವಣಸುಖಾನುಭವವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆ.”

(೬)

ಚಿತ್ತೂರಿನ ರಾಜಪ್ರಾಸಾದದ ನಡುವೆ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದನ ಬಾಲಮೂರ್ತಿಯು ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಮೊರಾಬಾಯಿಯು ಆ ಮೂರ್ತಿಯ ಪುರೋಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ರಾಜಪರಿವಾರವೆಲ್ಲ ಶೈವ ಸಾಂಪ್ರದಾಯವುಳ್ಳದ್ದು. ರಾಜನೂ ಏಕಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿಯ ನಿಷ್ಠೀಮ ಭಕ್ತ. ರಾಣಾನಿಗೇಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸಂಕಟ. ಒಂದು ಕಡೆ ಮೊರೆಯ ಪ್ರೇಮ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಕುಲಧರ್ಮ. ಈಗ ಯಾವುದನ್ನೂ ಬಿಡುವಹಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಕಟಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ

ರಾಣಾನು ಏಕಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿಯಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಕುಳಿತನು. ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಒಂದು ದೃಷ್ಟಾಂತವಾಯಿತು. ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಅನಾದಿಲಿಂಗವು ರಜತ-ಶುಭ್ರ ಪುರುಷರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದಿತು. ಆ ಮೂರ್ತಿಯ ಲಲಾಟದಲ್ಲಿ ಉಜ್ವಲಚಂದ್ರ, ಶಿರೋಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜಟಾ, ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪು ಇತ್ತು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಆ ಶುದ್ಧ ಸ್ಥಿತಿ ಸಂಕಾಶ ಮೂರ್ತಿಯ ಅರ್ಧ ಭಾಗವೆಲ್ಲ ಕಪ್ಪಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಮಸ್ತಕಾರ್ಧದ ಮೇಲೆ ಮಯೂರಪುಚ್ಚದ ಚೂಡವೂ-ವಕ್ಷದ ಅರ್ಧಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೌಸ್ತುಭವೂ ದೃಗ್ಗೋಚರವಾದವು. ಆ ಮೂರ್ತಿಯು ಹಾಸ್ಯಪೂರ್ಣಮುಖದಿಂದ—
 “ಭಕ್ತಶ್ರೇಷ್ಠನೇ, ನೋಡು! ಹರಿಹರರಿಬ್ಬರೂ ಒಂಥೇ! ನೀನು ಮಾತ್ರ ಭೇದಭಾವನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಭ್ರಮಿಷ್ಠನಾಗಿರುತ್ತೀ!!” ಎಂಬ ಸ್ವರವೂ ಕೇಳಿದ ಹಾಗಾಯಿತು.

ಕುಂಭನು ಎಚ್ಚತ್ತನು. ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತನಾಗಿ ಏಕಲಿಂಗಮೂರ್ತಿಗೆ ಪ್ರಣಾಮಮಾಡಿ ಹೊರಟನು. ಮೋರಾಬಾಯಿಯು ಇನ್ನೂ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಗೋವಿಂದನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಭಜನೆಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಳು. ರಾಣಾನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು.

ಮೀರೆಯೊಡನೆ ಏಕಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಆತನು ಕೀರ್ತನಕ್ಕೆ ಆರಂಭಿಸಿದನು. ಮೀರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಅವಳು ಸ್ತಬ್ಧವಾದಳು—

ಮೋರಾ—ಸ್ವಾಮಿನ್ ಮೀರೆಯ ಭಜನೆಯು ಈಗ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು. ತಾವು ಏಕಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿಯ ಭಕ್ತರು. ಗೋವಿಂದಮೂರ್ತಿಯ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಭಜನೆಮಾಡುವದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜಪರಿವಾರವೇನೆಂದಿತ್ತು?

ರಾಣಾ—ಯಾರು ಏನು ಬೇಕಾದದ್ದು ಅಂದುಕೊಳ್ಳಲಿ, ಏಕಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಯ ಆದೇಶವು “ಹರಿಹರರು ಒಂದೇ ಭೇದವಿಲ್ಲ” ಎಂದಾಗಿದೆ. ಪ್ರಿಯೇ, ಈ ದಿನ ನಾನು ಬಹಳ ಆನಂದಿತನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ಮನದಿಚ್ಛೆ ಏನಿದೆ ಹೇಳು? ಅದನ್ನು ಪೂರ್ಣಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

ಮೋರಾ—ತಮ್ಮ ಮುಖದಿಂದ ಗೋವಿಂದನ ಭಜನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗಲೇ ನನ್ನ ಅಭೀಷ್ಟವೆಲ್ಲ ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು ವೈಷ್ಣವರಾರಾದರೂ ಬಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಯಾರಿಂದಲೂ ತೊಂದರೆಯಾಗದಂತೆ ಅಪ್ಪಣೆಯಾದರೆ ಆನಂದವಾಗುತ್ತದೆ.

ರಾಣಾ—ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ. ವೈಷ್ಣವರು ಬೇಕಾದವರು ಬರಬಹುದು. ಸಾಕೆಯೇ ಆ ರೀತಿ ಅವ್ವಣೆಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

(೨)

ಮುರಾರಾಣಾನೆ ಅವ್ವಣೆಯೂ ಆಯಿತು. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ವೈಷ್ಣವರು ಬಂದು ಹೋಗಲು ಸ್ವಾರಂಭಿಸಿದರು. ಮೊರೆಯ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಪಾರವೇ ಇಲ್ಲ. ಮುಂಡಿನ ಹಾಗೆಯೇ ಆಕೆಯ ಮುಖಕಮಲವು ಪ್ರಪುಲ್ಲವಾಯಿತು. ರಾಣಾನು ಸ್ವಯಂ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದನು. ರಸಯುಕ್ತವಾದ ಹೊಸ ಹೊಸ ಕವಿತೆಗಳಿಂದ ಮೊರೆಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತ ಆಕೆಯೊಡನೆ ಕೀರ್ತನೆಗೆ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಇಂತು ಬಹುಕಾಲ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ರಾಣಾನು ಗೋವಿಂದಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ನಾನಾ ದೇಶದ ವೈಷ್ಣವರೆಲ್ಲ ಅನಿಮಿಷ ನೇತ್ರಗಳಿಂದ ಮೊರೆಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮೊರೆಯು ಗೋವಿಂದಮೂರ್ತಿಯ ಸನ್ನಿವದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆಗೆ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಸ್ತೃತಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಆನಂದಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕುಂಭನಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ತಲ್ಲಣಿಸಿತು. ಯೋಚಿಸುತ್ತಾನೆ. “ಇದೇನಿದು! ಚಿತ್ತೂರಿನ ರಾಣಿ! ಯಾರ ಮುಖ ದರ್ಶನವು ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರಿಗೂ ಅಲಭ್ಯವೂ, ಆಕೆಯು ಸಾಮಾನ್ಯ ಗಣಿಕಾ ಸ್ತ್ರೀಯಂತೆ ಸಭಾಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಲಜ್ಜಳಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಳೆ. ಎಲ್ಲರ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಆಕೆಯ ಮೇಲೆಯೇ.”

ಹಾಯ! ಈ ಕಳಂಕನಿಯ ಮೋಹಕ್ಕೆ ವಶನಾಗಿ ನಮ್ಮ ಪವಿತ್ರ ವಂಶಕ್ಕೆ ಲಾಂಛನಪ್ರಾಯನಾದೆನೆಲ್ಲ! ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಪಮಾನವುಂಟೇ? ಈ ರೀತಿ ತನ್ನನ್ನೇ ಭಿಕ್ಕುರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ರಾಣಾನಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಹೊಳೆದುದು ಇದೇ ದಿನವಾದರೂ ರಾಜವುರಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಸ್ತಾಪವು ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದು ಆತನ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಕುಲಭರ್ಮಾಭಿಮಾನಿಗಳು ರಾಣಿಯ ಈ ನಡತೆಯಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಕ್ಷುಬ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಲ್ಲೂ ರಾಜಮಹಿಷಿಯ ಸುದ್ದಿಯೇ!

ಇನ್ನು ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಶಯನಾಗಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಹರಣಿಯನ್ನು ಕೂಗಿ “ರಾಣಿಯನ್ನು ಈಗಲೇ ಕರೆ” ಎಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು! ಪ್ರಹರಣಿ—ರಾಜ್ಞಿಯವರು ಗೋವಿಂದಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಭಜನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು. ರಾಣಿಯು ಭಜನೆಯಲ್ಲಿರುವುದು ರಾಜನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಭಜನೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ಆತನು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗುವನೆಂದೂ ಪ್ರಹರಣಿಯು ಯೋಚಿಸಿದಳು. ಒಂದೆಯೂ ಒಂದು ದಿನ ಹೀಗೆಯೇ ಆಗಿತ್ತು. ಈ ದಿನ ಮಾತ್ರ ಭಜನೆಯ ಶಬ್ದವು ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಮೇಲಂತೂ ರಾಜನಮುಖವು ಅರಕ್ತವಾಯಿತು. ಇದರಿಂದೇನೋ ಪ್ರಮಾದ ಸಂಭವಿಸಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಪ್ರಹರಣಿಯು ಮಂದಿರದಕಡೆಗೆ ಓಡಿದಳು.

ಮೊರೆಯ ಕೀರ್ತನೆಯು ಇನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಹರಣಿಯು ಮಹಾರಾಜನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ತಿಳುಹಿಸಿದುದೊಂದೇ ತಡ. ಅರ್ಧಗಾನ ದೊಡನೆ ಭಜನೆಯು ಸಮಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಗೋವಿಂದನಿಗೆ ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿ ಶಯನಾಗಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಳು.

ರಾಣಾ—“ಮೋರಾ!” ಸ್ವರವು ಕರ್ಕಶವಾಗಿತ್ತು.

ಮೋರಾ—(ವ್ಯಾಕುಲ ಚಿತ್ತಳಾಗಿ) ಸ್ವಾಮಿನ.

ರಾಣಾ—ನೀನು ಚಿತ್ತೂರಿನ ರಾಣಿ! ಬಾಪ್ಪಾರಾವಲನ ಪವಿತ್ರ ವಂಶದ ವಧೂ ಅಲ್ಲವೆ?

ಮೋರಾ—ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಲಿ, ಮಹಾರಾಜ.

ರಾಣಾ—ಅಪ್ಪಣೆಯೇನು? ದೇಶ ದೇಶದ ಜನಗಳೆದುರಿಗೆ ಮನಸ್ವೀ ಹಾಡುವದು ಚಿತ್ತೂರಿನರಾಣಿಗೆ ಅಗೌರವವಲ್ಲವೇ? ಯಾವ ಮಹಾರಾಣಿಯ ದರ್ಶನವು ಚಂದ್ರ-ಸೂರ್ಯರಿಗೂ ಅಲಭ್ಯವೋ ಆಕೆಯ—

ಕ್ರೋಧ ಮತ್ತು ಸಂತಾಪದ ಭರದಿಂದ ರಾಣಾನಿಂದ ಮುಂದೇನೂ ಮಾತು ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆದು,

ರಾಣಾ—ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದುದು ಕೆಲ ಘಳಿಗೆ; ಕೆಲ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ನಿನ್ನ ಗಾನದಲ್ಲಿ ಮೋಹಿತನಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಂದುದು. ಈ ಪವಿತ್ರ ವಂಶಕ್ಕೆ ನೀನು ಕಳಂಕಪ್ರಾಯಳು.

ಮೋರಾ—ಇದು ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟಲಿಪಿ.

ರಾಣಾ:—ಇದು ನ್ಯಾಯ! ನಾನು ಭ್ರಾಂತನಾಗಿದ್ದೆ. ತಪ್ಪನ್ನೀಗ ತಿದ್ದಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಒಬ್ಬ ಗಣಿಕೆಯ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೋಹಿತನಾಗಿ ರಾಣಾಕುಂಭನು ಚಿತ್ತೂರಿನ ರಾಜವಂಶಕ್ಕೆ ಕಳಂಕಪ್ರಾಯನಾದ ಸಲ್ಲವೆ? ಹೇಳಿ.

ಮೀರಿಯ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ವಜ್ರಾಘಾತವಾಯಿತು. ಅವಳು ವ್ಯಾಕುಲ ಕಂಠದಿಂದ—

ಸ್ವಾಮಿ, ಮೀರಿಯು ಮೀರಿಯೇ ಆಗಿರುವಳು. ಆಕೆಯು ಮಹಾರಾಣಿಯೂ ಅಲ್ಲ. ಗಣಿಕೆಯೂ ಅಲ್ಲ. ಮೀರಿಯು ಯಾರೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿದವನು ಹೃದಯಸ್ಥನಾದ ಗೋವಿಂದನೊಬ್ಬನೇ. ಮೀರಿಯ ಪ್ರಾಣವು ಗೋವಿಂದನದು. ದೇಹವು ಪತಿ ಕುಂಭಮಹಾರಾಜರದು. ದೇಹದಿಂದ ಪತಿಸೇವೆಯನ್ನೂ, ಮನಸ್ಸಿನದ್ವಾರ ಗೋವಿಂದನ ಸೇವೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಲು ಇಷ್ಟವಿತ್ತು. ಆದರೆ ದೇಹ-ಮನಸ್ಸು ಇವೆರಡನ್ನೂ ಏಕೀಕರಿಸಿ ಪತಿ ಸೇವೆಮಾಡಲು ಶಕ್ತಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಮೀರಿಯು ಉಭಯ ಭ್ರಷ್ಟಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ! ಈಕೆಯಂತಹ ಹತಭಾಗಿನಿಯರಿನ್ನಾರು? ಪತ್ನಿಯ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಡೆಯಿಸದ ನನ್ನ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಕ್ಷಮೆಮಾಡಬೇಕು.

ಮಹಾರಾಜ! ಪ್ರಭೋ! ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಈ ದಾಸಿಯನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿದಿರೋ ಅದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ನಾಳೆಯ ಪ್ರಭಾತದಿಂದ ಚಿತ್ತೂರಿನವರಾರೂ ಮೀರಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಲಾರರು.

* * * * *

ಮೀರಿಯು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಳೆಂಬದು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಲಾರದು. “ತಮಗೆ ಕಳಂಕ ತಂದು ಈ ತುಚ್ಛಪ್ರಾಣವನ್ನಿರಿಸ ಬೇಕೆಂಬದು ಈ ದಾಸಿಯ ಅಭಿಮತವಲ್ಲ.” ಹೀಗೆ ಹೇಳ ಹೇಳುತ್ತ ಪತಿಯ ಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ಮಸ್ತಕವನ್ನಿಟ್ಟು ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿ ಹೊರಟು ಹೋದದ್ದೊಂದು ಮಾತ್ರ ಕುಂಭನಿಗೆ ಗೊತ್ತು.

ರಾಣಾನು ಕಲ್ಲಿನ ಗೊಂಬೆಯಂತೆ ನಿಂತು ಮೀರಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಕೆಯ ಉದ್ವಿಗ್ನ ಭಾಷಣದಿಂದ ಆತನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಶೈತ್ಯ ಸಂಚಾರವಾಯಿತು. “ಮೀರಿಯೇ ಹೊರಡ ಬೇಡ” ಎಂತ ಹೇಳಲು ಮನಸ್ಸೇನೋ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು ನಾಲಿಗೆ ಮಾತ್ರ ನಿಂತುಹೋಗಿತ್ತು.

ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ. ಗಾಡಾಂಧಕಾರ. ಚಿತ್ತೋರಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಅಚೇತನ ರಾಗಿದ್ದರು. ರಾಜಪುರಿಯು ನೀರವವಾಗಿದ್ದಿತು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸರ್ವವನ್ನೂ ಪರಿತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿ ಮೀರೆಯು ಹೊರಟದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಾರು ಶಕ್ತರು?

ಪ್ರಿಯವಾಚಕರೇ, ವಿಷಯಲಂಪಟರಿಗೆ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರ ಹೃದಯವು ತಿಳಿಯುವ ಬಗೆಯೆಂತು? ಮೀರಾಬಾಯಿಯು ಮಹಾಭಗವದ್ಭಕ್ತಳು; ಸಂಪೂರ್ಣ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೋವಿಂದನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದವಳು; ಆದರೆ ರಾಣಾಕುಂಭನು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ದಾಸನು, ವಿಷಯಗಳ ಭೋಕ್ತಾರನು, ವಿಷಯಸುಖಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮನಸ್ಸನ್ನರ್ಪಿಸಿದವನು! ಇಂಥವನಿಗೂ ಮೀರಾಬಾಯಿಗೂ ಕೂಡುವ ಬಗೆಯೆಂತು? ಗಂಡನು ವಿರಕ್ತನಾದರೆ ಹೆಂಡತಿಗೆ ವಿಷಯಸುಖವು ಲಭಿಸದು. ಹೆಂಡತಿಯು ವಿರಕ್ತಳಾದರೆ ಗಂಡನಿಗೆ ವಿಷಯಸುಖವು ಲಭಿಸದು! ಇಂಥ ದಂಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮಭಾವವು ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಉಳಿಯದು. ದಂಪತಿಗಳ ಮನಸ್ಸು ಒಂದೇ ಬಗೆಯದಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರು ಸುಖಕ್ಕೆ ಅರ್ಹರಲ್ಲವೇ? ಇಬ್ಬರೂ ವಿರಕ್ತರಾಗಬೇಕು ಇಲ್ಲವೇ ಇಬ್ಬರೂ ವಿಷಯಸುಖಾಪೇಕ್ಷಿಗಳಾಗಬೇಕು. ರಾಣಾ-ಮೀರಾಬಾಯಿಯ ರಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಸಂಬಂಧವಿರದ್ದರಿಂದ ವಿಷಯಸುಖಾಭಿಲಾಷಿಯಾದ ರಾಣಾನಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಕುಬುದ್ಧಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾದದ್ದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೇ ಸರಿ! ಆತನು ತನ್ನ ಹೃದ್ರ ವಿಷಯವಾಸನೆಯ ತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ ಮೀರೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಆಕೆಯಿಂದ ತನಗೆ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗದಿರಲು ಅವಳ ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಹಳಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಆ ಮಹಾಸಾಧ್ವಿಯು ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಗಣಿಕೆಯಂತೆ ತುಚ್ಛಳಾಗಿ ತೋರಿದಳು. ಹಾಯ್! ಹಾಯ್! ಕಾಮಧೇನುವನ್ನು ಬರಡಾಕಳನೆಂದು ಹೊಡೆದಟ್ಟುವ ಮಹಾಮೂರ್ಖನ ಆಚರಣೆಯಂತೆ ರಾಣಾನ ಕೃತಿಯಾಯಿತು! ವಿಷಯಲಂಪಟಗಳು ಸದಾ ದುದೈವಿಗಳೇಸರಿ! ಇರಲಿ.

ಮೀರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆಂಬುದರ ಪರಿಜ್ಞಾನವು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವದೋ ಒಂದು ದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೊರಟದ್ದಾಳೆ. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ನಡೆದಳೋ ಅದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸು ಚಿಂತಾಕುಲವಾಗಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ಶ್ರೀಗೋವಿಂದನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಮಾಡುವಳು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ರಾಣಾನ

ಮೂರ್ತಿಧ್ಯಾನ ಮಾಡುವಳು. ಕೆಲವು ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ! ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ! ಊರು ಕೇರಿ ಯಾವದೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ನೇತ್ರಗಳಿಂದ ಅಶ್ರುವು ಪ್ರವಾಹರೂಪವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಚಿತ್ತೂರಿನಿಂದ ಬಹು ದೂರ ನಡೆದಳು. ಗಹನಾರಣ್ಯ, ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಗುಡ್ಡಗಳು. ಅವುಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ನದೀ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆಗೆ ನಿಂತಿತು. ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಗೆ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆ! ಆ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ನದಿಯ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾಳೆ. “ಮುಂದೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಡಲಿ? ಈ ನನ್ನ ಜನ್ಮದಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು? ನನ್ನೀಜೀವನವು ರಾಣಾಸ ಪವಿತ್ರ ವಂಶಕ್ಕೆ ಕಳಂಕ ಕೊಟ್ಟ ತಲ್ಲವೇ! ಛೇ! ಛೇ! ಇಂತಹ ಜೀವನವನ್ನೇಕಿಸಲಿ! ರಾಣಾನೇನೋ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಭ್ರಮೆಪಟ್ಟನು. ನಾನು ಭ್ರಮಿಷ್ಯಳೆ? ಗೋವಿಂದನೇ! ಈ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನಿನಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಬಹುಕಾಲವಾಗಿದೆ. ಇದು ನಿನ್ನದೇ, ತೆಗೆದುಕೋ. ರಾಣಾ! ಈ ದೇಹವು ನಿನ್ನದು. ನೀನು ಉಪೇಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಇದ ರಿಂದಿನ್ನೇನು ಪ್ರಯೋಜನ! ಪಂಚಭೂತನಿರ್ಮಿತವಾದ ಮಾಂಸಮಯ ಪಿಂಡವನ್ನು ಪಂಚ ಭೂತಗಳಲ್ಲೇ ಏಕೆ ಸೇರಿಸ ಬಾರದು?” ಹೀಗೆ ನುಡಿಯುತ್ತ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಕೊಂಡಳು. ಪ್ರವಾಹವು ಪ್ರಬಲವಾಗಿತ್ತು. ನದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ ದೇಹದ ಸ್ಫುರಣೆ ತಪ್ಪಿತು.

(೮)

ಮೀರೆಗೆ ಜ್ಞಾನ ಬಂದಾಗ ಸೂರ್ಯನು ಆಗ ತಾನೆ ಉದಯನಾಗುತ್ತಿದ್ದನು. ನದೀ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧಿಯು ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮೀರೆಯ ತಲೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಉಪಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಮೀರೆಯು ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟುದರಿಂದ ವೃದ್ಧಿಯ ಮುಖವು ಪ್ರಸನ್ನವಾಯಿತು. ಹೊಸದೊಂದು ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಉಡಲು ಕೊಟ್ಟಳು. ತನ್ನ ಜೋಳಿಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಔಷಧಿಯೊಂದನ್ನೂ ಕುಡಿಸಿದಳು. ಮೀರೆಗೆ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿ ಬಂದು ಎದ್ದು ಕುಳಿತಳು.

ವೃದ್ಧಿ—ಮಗಳೇ, ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ನೀನು ತೇಲಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೇಕೆ ಬಿದ್ದೆಯಮ್ಮಾ?

ಮೊರಾ—ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೇ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿದೆ. ನನ್ನ ನ್ನೇಕೆ ಬದುಕಿಸಿದಿರಿ?

ವೃದ್ಧ—ಈ ಸುಂದರ ದೇಹ, ಈ ನವ ಯೌವನವಿದ್ದು ಒಬ್ಬಗೆ ಮಾಡಲು ನಿನಗೇಕೆ ಬುದ್ಧಿಬಂತು? ಆತ್ಮಹತ್ಯವು ಮಹಾ ಗಾಪವೆಂಬುದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದೆ?

ಮೊರಾ—ಗೊತ್ತಿದೆ. ಈ ದೇಹವು ಯಾರದ್ದೋ ಅವರಿಗಿದು ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದೇನೆಯೋ ಆತನ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿದೆ.

ವೃದ್ಧ—ಮಗು, ದೇಹ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೇಕೆ ಕೊಟ್ಟೆಯಮ್ಮಾ? ಎರಡನ್ನೂ ಒಬ್ಬರಿಗೇ ಸಮರ್ಪಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದೇ ಹೋಯಿತೇ? ಮಗಳೇ, ನೀನು ಭ್ರಮಿಷ್ಠಳಾಗಿದ್ದೀಯೆ!

ಮೊರಾ—ತಾಯಿ, ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಅದಿಲ್ಲ.

ವೃದ್ಧಿಯು ತೀಕ್ಷ್ಣದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮೊರೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಸ್ಮಿತಳಾಗಿ ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರಚಿಹ್ನವಿದೆ. ನೀನಾರೋ ರಾಣಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನೇ ತಾಯಿ?

ಮೊರಾ—ಈ ಹತಭಾಗಿನಿಯ ಹೆಸರು ಮೊರಾ.

ವೃದ್ಧ—ಓಹೋ! ಮೊರಾಬಾಯಿ! ರಾಣಾ ಕುಂಭನ ಪತ್ನಿ! ಗೋವಿಂದನ ಪರಮ ಭಕ್ತಳು! ನೀನಾವ ದುಃಖದಿಂದ ಆತ್ಮಹತ್ಯಕ್ಕೆ ಉದ್ಯುಕ್ತಳಾದೆ?

ಮೊರಾ—ತಾಯಿ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದೇನೆ ಗೋವಿಂದನಿಗೆ; ದೇಹವು ಅರ್ಪಿತವಾಗಿದೆ ರಾಣಾನಿಗೆ. ಇದರಿಂದ ನಾನು ರಾಣಿಯೂ ಆಗಿಲ್ಲ, ಶುದ್ಧ ವೈಷ್ಣವಿಯೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ನನ್ನಿಂದ ಪತಿಸೇವೆಯೂ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ; ಗೋವಿಂದನ ಸೇವೆಯೂ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ.

ವೃದ್ಧ:—ನೀನು ಭಾಗ್ಯವತಿ, ಉಭಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಭ್ರಷ್ಟಳಲ್ಲ.

ಮೊರಾ:—ನನಗೆ ಎರಡೂಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆಧಾರ ತಪ್ಪಿಹೋಯಿತು.

ವೃದ್ಧ:—ಏಕೆ? ನಿನಗೆ ಪತಿ ಹಾಗೂ ಗೋವಿಂದನ ಸೇವೆಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತು. ಪತಿಯನ್ನೇ ಗೋವಿಂದನ ರೂಪವೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಮನವೂ ದೇಹವೂ ಏಕತ್ರ ಸಮರ್ಪಿತವಾಗಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿ ಹೋಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇ?

ಇವೆರಡನ್ನೂ ಸಮತ್ವದಲ್ಲಿ ನಿಯೋಜಿಸಲು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೇ?

ಮೊರಾ:—ಈ ವಿಷಯವು ಮುಂಚೆಯೇ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಗೋವಿಂದನು ಬೇರೆ. ಪತಿಯು ಬೇರೆ. ಎಂಬ ಭಾವನೆಯೇ ಇತ್ತು. ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಗೋವಿಂದನನ್ನೂ ದೇಹದಿಂದ ಪತಿಯನ್ನೂ ಸೇವಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ! ಇದರಿಂದ ಪತಿಯನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ದೇಹದ ಸ್ವಾಮಿಯ ಉಪೇಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಇದರಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿನ್ನೇನು? ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇದನ್ನು ಗಂಗಾದೇವಿಗೆ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದೆ. ತಾಪೇಕ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿದಿರಿ? ಇದರಿಂದಿನ್ನೇನು ಕೆಲಸ?

ವೃದ್ಧ:—ಮಗಳೇ! ನರದೇಹವು ಬಹು ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವದು. ಇದನ್ನು ಮರೆತು ಈ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ದೇಹವನ್ನೇಕೆ ನೀರಿಗೆ ಹಾಕಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೀ? ಮನುಷ್ಯನ ತುಚ್ಛ ವಿಷಯವಾಸನೆಗೆ ಸಾಧನವನ್ನಾಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ದೇವತಾ ಸೇವೆಗಿದನ್ನು ನಿಯೋಜಿಸು. ಗೋವಿಂದ ರೂಪಿಯಾದ ಪತಿಸೇವೆಗೆ ಈ ದೇಹವನ್ನು ಕೊಡಲು ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಗೋವಿಂದನ ಸೇವೆಯನ್ನೇ ಮಾಡು. ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದನೇ ನಿನ್ನ ರಾಣಾನಾಗಲಿ. ನೀನು ಆತನ ರಾಣಿಯಾಗು.

ಮೊರಾ:—ನೀನಾರು ತಾಯಿ?

ವೃದ್ಧ:—ನಾನೊಬ್ಬಳು ಗೋತ್ರಗೃಹ ವಿಹೀನಸನ್ಯಾಸಿನಿ. ಈ ಪೃಥ್ವಿಯ ಮೇಲೆ ನನ್ನವರಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಈ ದೇಹವನ್ನು ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನೀನೂ ಹೊರಡು. ಆ ಪವಿತ್ರ ಪ್ರೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡು. ಗೋವಿಂದನೂ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾನೆ. ಪತಿಯೂ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾನೆ.

ಮೊರಾ:—ಆಗಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬರುತ್ತೇನೆ.

ಮೊರೆಯು ಎದ್ದಳು. ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದೊಂದು ಮುಕ್ತಾಹಾರವಿದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ನೀರಿಗೆಸೆಯಲುದ್ಯುಕ್ತಳಾದಳು.

ವೃದ್ಧ:—ಹಾರವನ್ನೇನು ಮಾಡುತ್ತೀಯೇ! ತಾಯಿ?

ಮೊರಾ:—ನೀರಿಗೆಸೆಯುತ್ತೇನೆ.

ವೃದ್ಧ:—ಏಕೆ?

ಮೊರಾ:—ಇದರಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ.

ವೃದ್ಧ:—ಪ್ರಯೋಜನವಿದೆ. ಇನ್ನೂ ದೇಹವಿದೆ. ಇದರ ರಕ್ಷಣೆಗೆ

ವಸ್ತ್ರ ಭೋಜನಾದಿಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆಯುಂಟು. ಆಹಾರವಿಲ್ಲದೆ ದೇಹವು ನಿಲ್ಲಲಾರದು. ದೇಹರಕ್ಷಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಭಗವತ್ಸೇವೆ ಹೇಗಾದೀತು?

ಮೀರಾ — ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಮಧುಕರಿಯಿಂದ ಜೀವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ವೃದ್ಧ — ಅದು ಆಗಲಾರದು. ಈ ಸೌಂದರ್ಯ ರೂಪದಿಂದ ಮಧುಕರಿಯೆ? ಅಪವಾದಕ್ಕೂ, ಕ್ಲೇಶಕ್ಕೂ ಕಾರಣ. ಮೇಲಾಗಿ ನೀನು ರಾಜಮಹಿಷಿ; ಭಿಕ್ಷೆಯ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರ. ದುಃಖೀಶರೀರವು ಭಗವತ್ಸೇವೆ ಮಾಡಲಾರದು. ಹಾರವನ್ನಿಟ್ಟುಕೋ. ಇದರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಗೋವಿಂದಮೂರ್ತಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಸನೆ ಮಾಡಿಸು.

(೯)

ಮೀರೆಯು ಬೃಂದಾವನವನ್ನು ಸೇರಿದಳು. ಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿ ಶ್ರೀಗೋವಿಂದ ಮೂರ್ತಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯು ಆಯಿತು. ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಮೂರ್ತಿಯ ಹೆಸರು 'ರಾಣಾ ಗೋವಿಂದ' ಮೀರೆಯು ಮೂರ್ತಿಯ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಪತಿ ರಾಣಾನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿದಂತೆ ಭಾವಿಸಿದಳು. ಕುಂಭನಿಗೆ ಭೋಗಕ್ಕೆನೇನು ಪದಾರ್ಥಗಳು ಪ್ರಿಯವೋ ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಭಗವನ್ಮೂರ್ತಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಅನಂದಿಸುವಳು. ಒಮ್ಮೆ ಉಚ್ಚಸ್ವರದಿಂದ ರಾಣಾ ಎಂದು ಕೂಗುವಳು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಗೋವಿಂದ ಎಂದು ನಾಮಗಾನ ಮಾಡುವಳು. ಅಂತೂ ಮೀರೆಗೆ ಪತಿಯೂ ಗೋವಿಂದನೂ ಒಂದೇ ಎಂಬುದೇ ದೃಢವಾಯಿತು.

ಈಗ ಮೀರೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾರವು ದೂರವಾಯಿತು. ರಾಣಾ ಗೋವಿಂದನ ಸನ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹಸನ್ಮುಖಳಾಗಿ ಕುಳಿತು ಅರ್ಹತೆಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮನಿವೇದನ ಮಾಡುವಳು. ಆಕೆಯ ಭಕ್ತಿ ಪೂರ್ಣವಾದ ಮಧುರ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಬೃಂದಾವನವೆಲ್ಲ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರೇಮ ಪುತ್ಥಳಿಯಾದ ರಾಧೆಯೇ ದೇಹ ಧಾರಣೆ ಮಾಡಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿಯ ಸೇವೆಮಾಡುತ್ತಿರುವಳೆಂದೇ ಬೃಂದಾವನವಾಸಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೃಂದಾವನವು ಅರಣ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಕೆಲ ಜನ ಬೈರಾಗಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡಿ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಬೇರೆ ಜನರ ಸಂಚಾರವೇ ಅಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಬೈರಾಗಿಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪಗೋಸ್ವಾಮಿಯು ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗಿದ್ದನು. ರೂಪಗೋಸ್ವಾಮಿಯು ದೊಡ್ಡ ವಿದ್ವಾಂಸ. ಕೆಲವು ಕಾಲ ಗೌಡ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ವಿಷಯಭೋಗವು ರುಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮಂತ್ರಿಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರೇಮಾ ವತಾರ ಶ್ರೀ ಚೈತನ್ಯದೇವನ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ಆತನ ಆದೇಶಾನುಸಾರ ಕಂಠಾ- ಕೌಪೀನಧಾರಿಯಾಗಿ ಪುಂಡಾವನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದನು.

ರೂಪಗೋಸ್ವಾಮಿಯ ಮೈರಾಗ್ಯವು ಅತುಲನೀಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಮಂಡುಲ, ಕಂಕುಳಲ್ಲಿ ಜೋಳಿಗೆ; ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಹಳೇ ವಸ್ತ್ರ. ಇಷ್ಟರ ಹೊರತು ಆತನ ಹತ್ತಿರ ಇನ್ನೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಎರಡು ರಾತ್ರಿ ಒಂದೇ ವೃಕ್ಷದ ಛಾಯೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡಿದರೆ ತತ್ಸಂಬಂಧವಾದ ಮೋಹವೆಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವದೋ ಎಂಬ ಶಂಕೆಯಿಂದ ಒಂದೊಂದು ದಿನ ಒಂದೊಂದು ವೃಕ್ಷದಕೆಳಗೆ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಮೊರೆಗೆ ಈ ಸಂನ್ಯಾಸಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಒಂದು ದಿನ ಭಿಕ್ಷಾಗ್ರಹಣಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ಸಂನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಕರೆಯಲು ಬೇರೊಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಕಳು ಹಿಸಿದಳು.

ಆ ಸ್ತ್ರೀಯು ಕರೆಯ ಬಂದಾಗ ಗೋಸಾವಿಯು ಒಂದು ವೃಕ್ಷದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಏನನ್ನೋ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಸ್ತ್ರೀಯು ಕರದ್ವಯಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ—ಮಹಾತ್ಮನ್, ತಾವು ಈದಿನ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷಾಗ್ರಹಣ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಮೊರಾ ರಾಣಿಯು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾಳೆ, ಎಂದಳು.

ಗೋಸಾವಿ:—(ಗಂಭೀರಭವನಿಯಿಂದ ತಲೆಯನ್ನೂ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತದೆ) ನಿಮ್ಮ ಮೊರಾರಾಣಿಯು ಯಾರು?

ಸ್ತ್ರೀ:—ಹೊಸದಾಗಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದ ರಾಣಾಗೋವಿಂದ ಮೂರ್ತಿಯ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಮೊರಾಬಾಯಿ—

ಗೋಸಾವಿ:—ಬಾಯಿಯ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ. ಕಾಷ್ಠ ಮೃಣ್ಮಯ ವಾದ ಸ್ತ್ರೀಮೂರ್ತಿಯ ದರ್ಶನದಿಂದಲೇ ಮುನಿಗಳ ಮನಸ್ಸು ಚಂಚಲ ವಾಗುವದು. ಹೀಗಿರಲು ವಿರಾಗಿಗಳಾದ ನಾವು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಗೃಹಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದು! ಅಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷಾಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವುದು! ಶಕ್ಯವೇ? ಎರಡನ್ನೂ

ಬಿಟ್ಟು ಬಹುಕಾಲವಾಯಿತು.

ಸ್ತ್ರೀಯು ಹಿಂತಿರುಗಿದಳು. ಈ ಉತ್ತರವನ್ನು ಮೊರೆಗೆ ತಿಳುಹಿಸಿದಳು. ಆಕೆಯು ಹಾಸ್ಯವದನವಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು.

“ಹೋಗು. ಈ ದೇವದಲ್ಲಿ ಗಾಸಮಾಡುವ ಆತ್ಮನು ಸ್ತ್ರೀಯೋ, ಪುರುಷನೋ ಗೋಸಾಮಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ನಾ. ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೊಬ್ಬನೇ ಪುರುಷ. ಅವಶಿಷ್ಟವೆಲ್ಲ ಪ್ರಕೃತಿ. ಗೋಸಾಮಿಯು ಪುರುಷನಾಗಿದ್ದರೆ ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವ ಅಧಿಕಾರವೇ ಆತನಿಗಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳುಹಿಸು.”

ಸ್ತ್ರೀಯು ಪುನಃ ಹೋಗಿ ಈ ಮಾತನ್ನು ತಿಳಿಸಿದಳು. ಗೋಸಾಮಿಯು ಚಕಿತನಾದನು. ಗಾಢಾಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ತಟ್ಟನೆ ಮಿಂಚು ಹೊಳೆದಂತಾಯಿತು. ರೂಪವೆಯು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾನೆ.

“ಆಹಾ ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದೇನು? ವೇದಾತ್ಮಭಾವನೆಯನ್ನೂ ನನಗೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ, ನಾನೆಂತಹ ವಿರಾಗಿ! ಇನ್ನೂ ಈ ದೇಹವನ್ನೇ ನಾನು ಎಂತ ತಿಳಿದಿದ್ದೇನೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನನ್ನು ಪುರುಷನೆಂದೂ, ಮಾಯೆಯನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಯೆಂದೂ ತಿಳಿಯುವ ತಾರತಮ್ಯವಿರುತ್ತಿತ್ತೇ?” ತಲೆಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕತ್ತಿ ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ಇಂತು ಹೇಳಿದನು. ನಾನು ಅಪವಾಧಿಯಿದ್ದೇನೆ. ಮೋರಾಬಾಯಿಯು ನನ್ನ ಅಜ್ಞಾನಾಂಧಕಾರವನ್ನು ಈ ದಿನ ದೂರ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ. ಈ ದಿನ ಆಕೆಯು ನನ್ನ ಗುರುನಾದಳು, ಎಂದು ತಿಳುಹಿಸು ಹೋಗು. ಈ ದಿನ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಇನ್ನೂ ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

(೧೦)

ಮೊರೆಯು ಅರಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೂಡಲೇ ಇತ್ತ ವಾಣಾಸಿಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ಯೋಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹಾಯ್! ನಾನೇನು ಮಾಡಿದೆ? ಮೊರೆಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಹೊರಟು ಹೋದಳೆ? ನಾನೇಕೆ ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಯಿಸಿದೆ? ಅಂತಹ ಕಮೋದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನೇಕೆ ನುಡಿದೆ? ಮೊರೆಯದಾದರೂ ತಪ್ಪೇನಿದೆ? ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಹ್ಯಾಗೆ ಇದ್ದಳೋ ಈಗಲೂ ಅಂತೆಯೇ ಇದ್ದಾಳೆ. ನಿವಾಹಕ್ಕೆ ಸೂರ್ವನೇ ಸ್ವರ್ಗವೋಪವಾಗಿ

ಹೇಳಿದ್ದಳು—ದೇಹವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಿನಗೆ ಕೊಡಬಹುದು—ಮನಸ್ಸು ಭಗವದರ್ಪಿತವಾಗಿದೆ ಎಂದಳು. ಇದರಲ್ಲಿ ನನ್ನದೇ ಸರ್ವಾಪರಾಧ. ಆಗ ಇದು ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ರೂಪಕ್ಕೆ ಮೋಹಿತನಾಗಿ ಮಧುರ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಮೋಹ ಪಟ್ಟು, ಭೋಗವಿಲಾಸದಾಸೆಯಿಂದ ಆ ವನವಿಹಂಗಿಯನ್ನು ವಂಜರದಲ್ಲಿ ತಂದಿಟ್ಟನು; ಮತ್ತು ಈ ದಿನ ನಾನೇ ವಂಜರದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದು ಬಿಟ್ಟೆ. ಸತ್ವಯು ಹಾರಿಹೋಯಿತು. ಈಗಿನೇನು ಗತಿ? ಒಂದುಕೂಟ ಮೂರೆಯು ತಿರುಗಿ ಬಂದಾಳು. ಈ ಗಾಢಾಂಧಕಾರದ ಮುಚ್ಚುರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಾಳು.”

ಪಾಪ! ಮೊರೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಉಂಟಾದ ವಜ್ರಾಘಾತದ ಪರಿಣಾಮವೇನಾಯಿತೆಂಬುದು ರಾಣಾನಿಗೆನು ಗೊತ್ತು? ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವಾದದಿಂದಲೇ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕಲ್ಲವೇ?

ರಾಣಾನಿಗೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಜಾಗರಣೆ. ಹೊರಗೆ ಒಂದು ಎಲೆ ಸರಗುಟ್ಟಿದರೂ ಮೊರಾ ಬಂದಳಂತಲೇ ಭಾವನೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಗಾಳಿಯ ಶಬ್ದವಾದರೆ ಕಿಟಕಿಯ ಕಡೆಗೆ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡುವನು. ಕಣ್ಣುಗಳಂತೂ ನಿద್ರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕೆಂಡದಂತಾಗಿದ್ದವು.

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಗೆ ಜನಗಳು ಹೊರಟರು. ಎಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದರೂ ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ರಾಣಿಯ ಸುದ್ದಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ನಿರಾಶಾಯುಕ್ತ ವರ್ತಮಾನದಿಂದ ರಾಜನ ಹೃದಯವು ಅತ್ಯಂತ ವ್ಯಥಿತವಾಯಿತು. ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೀರು ಧಾರೆ ಧಾರೆಯಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು.

“ಮೊರಾ, ಎಲ್ಲಿರುವೆ?” ಇದೇ ಆತನ ಮಂತ್ರಜಪ. ಗೋವಿಂದ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಮೊರೆಯು ಕುಳಿತು ಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆಸನವು ಹಾಗೆಯೇ ಇತ್ತು. ಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡುವವಳು ಮೌನ ಇಲ್ಲ. ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದಮೂರ್ತಿಯ ಪೂಜಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇವೆ. ಯಾವ ಸ್ವರಲಹರಿಯು ಬಾಹ್ಯಾಂತರಗಳೆಲ್ಲಾ ನಾಟ್ಯವಾಡುತ್ತಿತ್ತೋ ಅದು ಮಾತ್ರವಿಲ್ಲ.

ಈ ದಿನ ಮಂದಿರವು ನೀರವ! ಆರಗಳಿಗೆಯೂ ನಿಲ್ಲಲು ರಾಣಾನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಶಯನಾಗಾರಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಪೂರ್ವ ರಾತ್ರಿಯು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ದರ್ಬಾರಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋ

ದನು. ಆ ದಿನ ಆತನಿಗೆ ಯಾವುದೂ ಸರಿಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಪುಷ್ಪವಾಟಕೆಗೆ ಹೋದನು.

ಅಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಗಳೆಲ್ಲಾ ಆರಳಿದ್ದವು. ಮೊರೆಯ ಕಾಂತಿಯ ಪ್ರಭುಲ್ಲತೆಯು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಗಾನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಮೊರೆಯ ಕಂಠಧ್ವನಿಯ ಸ್ತರಣೆ! ಲತೆಗಳು ಮಂದಮಾರುತನಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಆದು ಮೊರೆಯ ವೈಯ್ಯಾರದಂಕುರಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂತೂ ರಾಣನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೂ ನಿಲ್ಲಲಾಗಲಿಲ್ಲ. “ಮೋರಾ, ಎಲ್ಲಿರುವೆ? ಒಂದಾವೃತ್ತಿ ದರ್ಶನಕೊಡು”

ಮೊರೆಯು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಹಗಲು ಕಳೆಯಿತು, ರಾತ್ರಿಯಾಯಿತು, ಆಕೆಯ ಸುದ್ದಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದ ಆರತಿಗೆ ಮೊರೆ ಬಂದಿರಬಹುದಲ್ಲವೇ? ಪೂಜಾದಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಕ್ರಮಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲ.

ರಾಣನಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಂತಾಯಿತು. ಶಯನಾಗಾರದಲ್ಲಿ ವ್ಯಸ್ತನಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದಾನೆ, ದೂರದಲ್ಲಿ ಯಾರೋ “ಮೋರಾಕಹೆ” ಎಂದು ಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಈ ದಿನ ಮಾತ್ರ ಆ ಗಾನವು ಅಂತ್ಯಂತ ಮಧುರವಾಗಿತ್ತು. “ಆಹಾ ಮೊರೆಯು ಸವಿವಸಸ್ಥಿಯಾಗಿರುವಾಗ ಇದು ಇಷ್ಟು ಮಧುರವಾಗಿತ್ತೆ? ನನ್ನ ದುರ್ವಾಕ್ಯದಿಂದ ವ್ಯಥಿತಳಾಗಿ ಹೊರಟೇಹೋದಳು” ಎಂದಂದುಕೊಳ್ಳುವನು.

ಆ ರಾತ್ರಿ ರಾಣನಿಗೆ ಸ್ವಪ್ನ. ಅದರಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯು ವೈಕುಂಠದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ. ಸ್ನಿಗ್ಧ ಹಾಸ್ಯಮಯಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ರಾಣಾನ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ “ಸ್ವಾಮಿನ್, ನೀನೇ ನನ್ನ ಗೋವಿಂದ. ನಿನಗೆ ದೇಹವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಡಲಾರದೆ ಹೋದೆ. ಇಗೋ ಈಗ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದನ ಆಜ್ಞಾನುಸಾರ ಇದನ್ನೂ ನಿನಗೆ ಕೊಡಲು ಹಿಂದಿರುಗಿದ್ದೇನೆ, ತೆಗೆದುಕೋ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನೂ ನೀಡಿದ್ದಾಳೆ. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸ್ವಪ್ನಭಂಗವಾಯಿತು. ಒಂದೆರಡು ಘಳಿಗೆಯ ನಂತರ ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ವಪ್ನ... -ಕುಲಸ್ವಾಮಿನಿಯಾದ ಭವಾನಿಯ ದಶಭುಜಯುಕ್ತ ಮೂರ್ತಿಯು ಪ್ರಕಟವಾಗಿ “ಭಕ್ತ! ಏನು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆ? ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಈಗ ಆಕೆಯನ್ನೇಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ?” ಎನ್ನು

ತ್ವಿರುವಂತೆಯೇ ಭಯಗ್ರಸ್ತನಾಗಿ ರಾಜನು ಎಚ್ಚತ್ತನು.

ಈ ರೀತಿ ದಿನದ ಮೇಲೆ ದಿನ, ತಿಂಗಳ ಮೇಲೆ ತಿಂಗಳು ಕಳೆದರೂ ರಾಣಿಯ ಪತ್ತೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯಿಂದ ದೇಹತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದಳೆಂತಲೇ ಎಲ್ಲರೂ ತಿಳಿದರು.

(೧೧)

ಮಿರೆಯೇನೋ ಚಿತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಸಂಗೀತ ಮಾತ್ರ ಸಜೀವವಾಗಿದೆ. ಮನೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ದೇವಸ್ಥಾನ ರಸ್ತೆ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಯಾರ ಬಾಯಲ್ಲಾದರೂ 'ಮಿರಾ ಕಹೆ.' ಬದುಕಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದಳು. ಈಗ ಮನೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಿರೆಯೇ.

ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ರಾಣಾನಿಗೆ ಆಕೆಯ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಿಯವಾಯಿತು. ಆಕೆಯ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಗೋವಿಂದಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಭಜನೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದನು. ಮಂದಿರದಲ್ಲಿನೋ ಮಿರೆಯಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಭಜನೆಯು ಮಾತ್ರ ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಸಾಧು-ವೈಷ್ಣವರ ಸೇವೆಯು ಯಥಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ರಾಣಾನೇ ಸದಾ ಅವರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ರತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಶಯನಾಗಾರದಲ್ಲಿ ಮಿರೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಭಾವಚಿತ್ರವಿದೆ. ಪ್ರತ್ಯಹವೂ ರಾಜನ ಅಶ್ರುಧಾರೆಗಳಿಂದಲೇ ಅದಕ್ಕೆ ಅಭಿಷೇಕ.

ಚಿತ್ತೂರನ್ನು ಬಿಟ್ಟಮೇಲೆ ಮಿರೆಯು ಚಿತ್ತೂರೇಶ್ವರಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಮನೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ರಾಜನಿಂದ ಭಿಕ್ಷುಕನ ವರೆಗೂ ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಲ್ಲೂ "ಮಿರಾಕಹೆ!"

[೧೨]

ಒಂದು ದಿನ ಅರಮನೆಯ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷುಕನೊಬ್ಬನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದು ರಾಣಾನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅದರ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ಮಿರಾಕಹೆ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತವೂ ಇತ್ತು. ಇದು ಹೊಸಕೀರ್ತನೆ ಹಿಂದೆ

ಫಲ್ಲಿಯೂ ಕೇಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಭಿಕಾರಿಯು ರಾಜನ ಸಮ್ಮುಖಕ್ಕೆ ಕರೆಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟನು. ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಪುನಃ ಕೇಳಿ—

ರಾಜ ಬೈರಾಗಿಗಳೇ, ನೀವು ಈ ಗೀತವನ್ನೆಲ್ಲಿ ಕಲಿತಿರಿ?

ಭಿಕಾರಿ—ಮಹಾರಾಜಾ, ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ.

ಪ್ರೇಮಮೂರ್ತಿಯಾದ ರಾಧೆಯೇ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ದಿನದಿನವೂ ಹೊಸ ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಂದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳು.

ರಾಜ—ಆಕೆಯ ಹೆಸರೇನು?

ಭಿಕಾರಿ—ಕೆಲವರು ಆಕೆಯನ್ನು “ಬಾಯಿ” ಎಂತಲೂ, ಕೆಲವರು “ರಾಣಿ” ಎಂತಲೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆಕೆಯು ಮಾತ್ರ ಸ್ವಯಂ “ಮಿರಾ” ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಕೀರ್ತನೆಯ ಮುದ್ರಿಕೆಯು “ಮಿರಾಕಹೆ” ಎಂದಿದೆ.

ರಾಜ ಹಾ! ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಭಕ್ತುಕನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪಾರಿತೋಷಕ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಆತನ ಮಾತುಗಳಿಂದ “ಮಿರೆಯು ಇನ್ನೂ ಬದುಕಿದ್ದಾಳೆ. ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿರುವಳು.” ಎಂತ ಅರ್ಥವಾಯಿತು.

(೧೩)

ಮಿರೆಯು ಕುಟೀರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದಮೂರ್ತಿಯು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ವಿರಾಟಾಯು ಮೂರ್ತಿಯ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಆಸನಸ್ಥಳಾಗಿ ಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲ. ಇಬ್ಬರು ಅತಿಥಿಗಳು ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಭಜನೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೋತೃಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಧಾರೆ ಧಾರೆಯಾಗಿ ಅಶ್ರುಪಾತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಈತನೇ ರಾಣಾಕುಂಭ. ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಈತನ ಅನುಯಾಯಿ. ರಾಣಾನು ವೈಷ್ಣವ ಬೈರಾಗಿಯ ವೇಷತಾಳಿದ್ದನು. ಗುರ್ತು ಹಿಡಿಯುವದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಕೀರ್ತನೆ ಮುಗಿಯಿತು. ವಿರಾಟಾಯು ಸ್ವಾಮಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು “ಹೇ ಭಗವನ್!” ನೀನೇ

ನನ್ನ ಗೋವಿಂದ; ನೀನೇ ನನ್ನ ರಾಣಾ. ನನ್ನ ಶೇಷಾಯುಷ್ಯವು ನಿನ್ನ ಸೇವೆಯಲ್ಲೇ ಕಳೆದು ಹೋಗಲಿ. ಒಮ್ಮೆ ರಾಣಾನ ಮುಖಕಮಲದರ್ಶನ ವಾದರೆ ಕೃತಾರ್ಥಳು. ಸ್ವಾಮೀ ಈ ಸ್ತ್ರೀಜನ್ಮವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕ ಮಾಡು.

ವೈಷ್ಣವ ಅತಿಥಿಗಳು ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ರಾಣನಿಗಂತೂ ಹೃದಯವು ಕರಗಿ ನೀರಾಗಿ ಹೋಯಿತು.

ಬಾಯಿಯು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಪ್ರಣಾಮಮಾಡಿ ಪಕ್ಕದ ಕೊಠಡಿಗೆ ಹೊರಟಳು. ಭದ್ರವೇಷದ ರಾಣನು ಆಕೆಯ ಸಮೀಪಸ್ಥನಾಗಿ “ರಾಣಿ! ಭಿಕ್ಷಾಂದೇಹಿ”

ಮೊರಾ — ಏನು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಕು ಕೇಳಿರಿ. ನಾನು ರಾಣಿಯಲ್ಲ, ಭಿಕ್ಷಾರಿಣಿ, ಭಿಕ್ಷುಕ—ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ, ನನಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದು ನಿನ್ನಲ್ಲಿದೆ.

ಮೊರಾ—ಆದೇನು ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಲಿ.

ಭಿಕ್ಷುಕ—ಕ್ಷಮಾ—

ಹೊರಗೆ ಹಿಂದಾವೃತ್ತಿ ಮಿಂಚುಹೊಳೆಯಿತು. ಅದರ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯು ಅತಿಥಿಯ ಗುರ್ತುಹಿಡಿದಳು. ಆಕೆಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಾಶವಾಯಿತು.

“ಸ್ವಾಮಿನ ಇಷ್ಟು ದಿನದಮೇಲೆ ದಯೆಬಂದಿತೆ?” ಎನ್ನುತ್ತಾ ರಾಣನ ಚರಣಗಳ ಮೇಲೆ ಮಸ್ತಕವನ್ನಿಟ್ಟಳು. ಕುಂಭನು ಮೊರೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದೆತ್ತಿದನು. “ಮೊರಾ—ನನ್ನ ಮೊರಾ—” ಕಂಠವು ರುದ್ಧವಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಮಾತು ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ.

ಗೋವಿಂದ ಮೂರ್ತಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ರಾಣಾಕುಂಭನು ಆಸನಸ್ಥನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಮೊರಾರಾಣಿಯು ಪತಿ ಹಾಗೂ ಗೋವಿಂದ ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನು ಕಂಡು ಸ್ವಾಮಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಪೂಜಾತತ್ಪರಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಇಂತಹ ಅಲೌಕಿಕ ಸೇವೆಯಿಂದ ಮುಗ್ಧನಾದ ರಾಣಾನ ಹೃದಯವು ಕರಗಿ ನೇತ್ರದ್ವಾರಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮೊರೆಯ ನೇತ್ರಗಳೂ ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿವೆ.

ಭಾರತ ರಮಣಿಯರಿಗೆ ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಭಾಗ್ಯವು ಇನ್ನಾವುದು?

ಪ್ರಿಯವಾಚಕರೇ, ಮೊರಾರಾಣಿಯ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದಿರಾ! ಆಕೆಯ ಸದಾಭಕ್ತಿಗೆ ಸಚ್ಚೀಲಾಚರಣೆಗೆ ಭಗವಂತನು ಸುಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ ಆಕೆಯ ಗಂಡನನ್ನು ಆಕೆಯಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡಿದನು. ಮನುಷ್ಯನು ಕ್ರಿಯಾವಂತನಾದರೆ ಆತನಿಗೆ ಅನಿಷ್ಟವು ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಒದಗಲಾರದು. ಮೊದಮೊದಲು ಕ್ರಿಯಾವಂತರು ಪಡುವ ಕಷ್ಟವನ್ನು ನೋಡಿದುರ್ಜನರು ನಗುವರು. ಚಪ್ಪಾಳೆ ಬಾರಿಸುವರು. ಈತನ ಭಕ್ತಿಯೇನು ಸುಟ್ಟಿತು. ಸುಮ್ಮನೆ ಹತ್ತುಮಂದಿಯಂತೆ ಇರಬಾರದೆ ಎಂದು ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡುವರು. ಆ ಚೇಷ್ಟೆಗೆ ಕ್ರಿಯಾವಂತರು ಅಂಜದಿದ್ದರೆ ಕೃತ್ರಿಮ ವಿಘ್ನಗಳನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವರು. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗೂ ಕ್ರಿಯಾವಂತನು ಸೊಪ್ಪುಹಾಕಲಾರನು. ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಗುರುಹಿರಿಯರಲ್ಲಿದ್ದ ಅವನ ನಿಷ್ಠೆಯು ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಾರದು. ಪ್ರಸ್ತುತದ ಮೊರಾಬಾಯಿಯ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ವಾಚಕರು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಆಕೆಯ ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಗ್ರಹಣ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಭಾರತ ರಮಣಿಯರಿಗೆ ಪತಿಸೇವೆಯು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದದ್ದು. ಭಾರತಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದಂಪತಿಗಳಿದ್ದ ಪವಿತ್ರಸಂಬಂಧವು ಮಿಕ್ಕ ಯಾವ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡು ಬರಲಾರದು. ಅಂತೇ ಭರತ ಖಂಡವು ಪುಣ್ಯಭೂಮಿಯೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು. ಮಿಕ್ಕರಾಷ್ಟ್ರದವರು ಸ್ವರ್ಗವನ್ನೇ ತಂದಿರಿಸಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು. ತಮ್ಮ ಚುಮ್ಮಿವೈಭವದಿಂದ ಬೇಕಾದಂಥ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಸುಧಾರಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡರನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಅಂದರೆ ಅಖಂಡ ದಾಂಪತ್ಯಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದುವಷ್ಟು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಅದು ಆ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ ಸಿಗುವ ಸಂಭವವೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಂಥ ಅಪೂರ್ವ ಪುಣ್ಯವು ಭರತಖಂಡಕ್ಕೆ ದೊರಕಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಗಾವು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವದು ದುಃಖದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯವು ಸಿಥಿಲವಾಗತೊಡಗಿದೆ. ಪತಿಯೇ ಪರದೈವತವೆಂಬ ಭಾವ ನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಚಾಂಚಲ್ಯವು ಬೆರೆತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಕೆಲಕೆಲವರಂತೂ ಈ ಭಾವನೆಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ತಿಲಾಂಜಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿರುವರು. ಇದು ದೇಶಕ್ಕೆ ಅಶ್ವೇಮವೇ ಸರಿ.

ಹೀಗಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು? ಅಧುನಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ! ಅಧುನಿಕ

ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ಧತಿ!! ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದನ್ನು ಕಲಿಸದೆ ಬೇಡಾದದ್ದನ್ನು ಕಲಿಸಿದ್ದರ ಫಲವಿದು! ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಈ ಫಲವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಂಚವೂ ಬುದ್ಧಿ ಬರಬಾರದೆಂದರೆ ದುರದೃಷ್ಟವೇ ಸರಿ! ಇದರಿಂದ ಲೇಖಕನು ಸ್ತ್ರೀಶಿಕ್ಷಣ ವಿರೋಧಿಯೆಂದು ಹೆಸರಿಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಹೆಸರಿಡುವ ಕಾರಣ ಎಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀಶಿಕ್ಷಣವು ಕೆಡಕಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈಗಿನ ಪದ್ಧತಿಯು ಮಾತ್ರ ನಮಗೆ ಕ್ಷೇಮಕರವಲ್ಲವೆಂಬುದಿಷ್ಟೇ ಲೇಖಕನ ಆಶಯವು. ಇರಲಿ.

ಮೋರಾಜಾಯಿಯು ಪತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದಳು. ಪತಿಯೇ ಗೋವಿಂದ ಸ್ವರೂಪವೆಂಬದು ಆಕೆಯ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಭಾರತ ರಮಣಿಯರಿಗೆ ಪತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪರದೈವತವಿಲ್ಲೆಂದು ಸಾರುತ್ತಿರುವದರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಾನುಭವವನ್ನು ಅವಳು ಹೊಂದಿದಳು. ಆಗ ಆಕೆಯು—ಪ್ರಾಣ ಪ್ರಿಯನೇ, ಇಂದು ನಾನು ಧನ್ಯಳಾದೆನು. ನಾನು ಚಿತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಗೋವಿಂದನೆಂದು ಭಾವಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಗೋವಿಂದನು ಬೇರೆ ನೀವು ಬೇರೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೆನು. ಈ ನನ್ನ ತಪ್ಪು ತಿಳುವಳಿಕೆಯಿಂದ ನಾನು ನಿಮಗೆ ದೇಹವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದೆ ನಲ್ಲದೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ನಾನು ನಿಮ್ಮಿಂದ ದೂಷಣೀಯಳೆನಿಸಿಕೊಂಡೆನು. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಚರಣ ದಯದಿಂದ ಗೋವಿಂದನೇ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವನೆಂಬದನ್ನು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆನು. ಈ ವಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿರುವ ಗೋವಿಂದನೇ ನಿಮ್ಮ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವನು. ಚರಾಚರ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಅಖಂಡವಾಗಿ ತುಂಬಿದ ಗೋವಿಂದನು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವನೆಂಬ ತತ್ವವು ನನ್ನ ಲಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಬಾರದೆ ಹೋಗಿತ್ತು. ನೀವೇ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಗೋವಿಂದ ಮೂರ್ತಿಗಳಿರುತ್ತೀರಿ. ನನ್ನ ಭಾಗದ ಸ್ವಾಮಿಯಿರುತ್ತೀರಿ. ನನ್ನ ಪರದೈವತವಿರುತ್ತೀರಿ. ಈ ದೇಹವೂ-ಮನಸ್ಸೂ ನಿಮ್ಮದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಎಂದು ನುಡಿದು ರಾಣಾನ ಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ಮಸ್ತಕವನ್ನಿಟ್ಟಳು.

ಮೋರಾಜಾಯಿಯು ಮಹಾಭಗವದ್ಭಕ್ತಳು. ಗೋವಿಂದನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಂಡಂಥವಳು. ಇಂಥ ಮಹಾನುಭಾವಳ ಮುಖದಿಂದ ಹೊರಟ ಈ ದಿವ್ಯವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಣಾ ಕುಂಭನು ಸಂತೋಷ ಚಿತ್ತನಾದನು. ಮೊರೆಯು ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯಿರುವಳೆಂದು ತಿಳಿದನು. ಮೊರೆಯು ಪತಿ

ರೂಪವೇ ಭಗವಂತನದೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಮನಮುಟ್ಟಿಸೇವೆಮಾಡಿ ಕೃತಕೃತ್ಯ
ಳಾದಳು!!

ಮೊರೆಯು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯಳಾದಳು. ಪತಿಯಲ್ಲಿ ದೈವತ
ಭಾವನೆ ತಾಳಿ ತ್ರಿಕರಣ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆತನ ಸೇವೆಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಅಂತ
ವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಉಪದೇಶರೂಪವಾಗಿ ಸಾರಿದಳು. ಮೊರೆಯು ಧನ್ಯಳು!
ಆಕೆಯ ಉಪದೇಶವೂ ಧನ್ಯವಾದದ್ದು. ಭಾರತ ಲಲನಾಮಣಿಗಳಿಗಿಂತ
ಅಲಂಕಾರಪ್ರಾಯವಾದದ್ದು; ಪತಿಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಇದುವರೆಗೆ ಅವರ
ಗೌರವವು ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವದು. ಪುರಾಣಕಾಲದಲ್ಲಿ-ಇತಿಹಾಸ
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪತಿಭಕ್ತಿಪರಾಯಣರಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ದೇವತುಲ್ಯರಾಗಿ ಮನ್ನಣೆ
ಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವರು. ಸ್ತ್ರೀಯರು ವಿದ್ಯಾವತಿಯರಾಗದಿದ್ದರೂ ಪತಿವ್ರತೆ
ಯರಾಗಬೇಕು. ಪತಿವ್ರತೆಯರಾಗದೆ ಅವರು ಬೇಕಾದಂಥ ವಿದುಷಿಯ
ರಾದರೂ ಅವರಿಗೆ ಕವಡಿಯಷ್ಟು ಬೆಲೆಬಾರದು. ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಪತಿವ್ರ
ತ್ಯವೇ ಮುಖ್ಯ ಜೀವಾಳವು. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಜೀವಾಳವನ್ನು
ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಬಹಳ ಖುಬಿರರಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ.
ಹಲವು ಜನ ಪತಿವ್ರತೆಯರ ಚರಿತ್ರಗಳನ್ನೋದಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತುಂಬಾ
ಬಲಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಏನು ಓದಿದರೂ ಪಾತಿ
ವ್ರತ್ಯ ಬಲಪಡುವಂಥ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೇ ಓದಬೇಕು. ಮನುಷ್ಯನು ಶಕ್ತಿ
ವರ್ಧಕ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೇ ಭಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಮಾನಸಿಕ ಅಹಾರ
ವೆಂದರೆ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ ಬೆಳೆಸುವ ವಿಷಯವೇ ಸರಿ!

ಸದ್ಯದ ಹಾಗು ಭಾವೀ ಸಂತತಿಯ ತಾಯಂದಿರೂ, ಪರ್ಯಾಯ
ದಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರಸೂತ್ರಧಾರಕರೂ ಆದ ನಮ್ಮ ಭಾರತ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಈ
ಬಗೆಯ ಸದ್‌ಬುದ್ಧಿಯು ಅಖಂಡವಾಗಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಲೆಂದು ಜಗದೀಶ
ನನ್ನು ಅನನ್ಯಭಾವದಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಲೆಕ್ಕಣಿಕೆಗೆ ವಿರಾಮವನ್ನೀಯುವೆನು.



ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು.

ಶ್ರೀ ಚಿದಂಬರ-ವಿಜಯ.

(೨ನೆಯ ಆವೃತ್ತಿ.)

ಈ ಪ್ರಾಕಾರಿಕ ಪುಸ್ತಕದ ಮೊದಲನೇ ಆವೃತ್ತಿಯ ಪ್ರತಿಗಳು ತೀರಿಕರಾದ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ೨ನೇ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಛಾಪಿಸಿರುವುದಾಗಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಚಿದಂಬರ ವಿಜಯತರ (ಮುರಗಿಹಾಡ) ಸಮಗ್ರ, ಲಾಲಿಗವನವು. ಶ್ರೀ ಚಿದಂಬರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಯ ಸುಂದರ ಛಾಪವಿರುವುದು. ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿರುವುದು. ಶ್ರೀ ಚಿದಂಬರನಭಕ್ತರು ತ್ಯರೆಮಾಡಬೇಕು. ಪುಸ್ತಕಗಳು ಅಕ್ಕೋಬರದ ಕೊನೆಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗುವವು. ಅದರಲ್ಲಿ ಆದರ್ಶ ಕೊಟ್ಟವರಿಗೆ ಪೂಜ್ಯವೇ ಮಾಡುವ. ಹಿಂದಿ ನಿಂದ ಬೇಡಿದವರಿಗೆ ಪುಸ್ತಕದ ಬೆಲೆ ೧-೧೨.೦ ಪೂಜ್ಯವೇ ೫೦. ಬೇರೆ ಬೇರುವುದು

ಸೂರ್ಯ-ಗ್ರಹಣ.

(ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿ ೨ನೇ ಆವೃತ್ತಿ)

ಶ್ರೀ ಶಿವಾಜಿ ಮಹಾರಾಜರು ಔರಂಗಜೇಬನ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ವಾರಾಗಿ ಒಂದು ಐಕ್ಯಪಡಿಸುವ ಸಂಗತಿಯು ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಬೆಲೆ ೧ ರೂಪಾಯಿ.

ಏಕೆತ್ತ-ಚಟ!

—*—*—*—*—*—*—

ಲೋಕಪ್ರಿಯವಾದ ಈ ಗುರುಪೋಲೀಸರ ಚಾತುರ್ಯದ ಕಾದಂಬರಿಯು ೨ನೆಯ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಗ್ರಾಹಕರು ತ್ಯರೆಮಾಡಬೇಕು. ಬೆಲೆ ೮ ಆಣೆ. ಟಿ. ಎ. ೩ ಆಣೆ.

ವಿಕಾಸ: ಮೂವನೇಜರ, ಸ. ಚ., ಪೋ. ಅನಂದವನ

